



# **FEI™** WSZECHSTRONNY KONKURS KONIA WIERZCHOWEGO

## **PROGRAM UJEŹDŹENIOWY 2025**



### **CCI5\* Program C**

---

**Zawody :**

**Data :**

**Sędzia :**

**Nr :**

**Zawodnik :**

**Kraj :**

**Koń :**

---

**Uwagi ogólne:**

**Podpis Sędziego :**

**2025 FEI WKKW**  
**CCI 5\* UJEŹDŻENIE PROGRAM C**

**CCI 5\* Test C**  
strona 1

Czas: od wjazdu do ukłonu końcowego – około 4:45 minuty

		<b>Program</b>	<b>Wytyczne</b>	<b>Ocena</b>	<b>Ocena</b>	<b>Uwagi</b>
1	<b>A I</b>	Wjazd galopem zebrany Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon ruszyć klusem zebrany	Regularność, wyprostowanie na linii środkowej, równowaga w przejściu do zatrzymania, nieruchomość, ruszenie oraz jakość klusa.	10		
2	<b>C M – B B</b>	W prawo Kłus zebrany Półkole 15 metrów w prawo	Równowaga i zgięcie w zakręcie, regularność, elastyczność i rozluźnienie	10		
3	<b>Na linii <math>\frac{3}{4}</math> między X i E</b>	Łopatką w prawo do pomiędzy H i G na końcu czworoboku skrócić w prawo	Kąt, jednolitość zgięcia, regularność i elastyczność kroków, równowaga w zakręcie.	10		
4	<b>C – M M-X-K</b>	Kłus zebrany Zmiana kierunku w klusie wyciągniętm	Równowaga w zakręcie, wydłużenie kroków i ramy, krycie terenu, regularność i elastyczność kroków i równowaga „pod górę”.	10		
5	<b>K Po K</b>	Przejście do klusa zebranego Na linię $\frac{3}{4}$	Równowaga i rozluźnienie w przejściu i zakrętach , regularność kroków, sylwetka i akceptacja kontaktu.	10		
6	<b>Na linii <math>\frac{3}{4}</math> między D i F</b>	Łopatką w lewo aż do pomiędzy X i B	Kąt, jednolitość zgięcia, regularność i elastyczność kroków.	10		
7	<b>Na linii <math>\frac{3}{4}</math> między X i B</b>	10- metrowe koło w lewo	Prawidłowy rytm, rozluźnienie i zaangażowanie, akceptacja kontaktu,	10		
8	<b>Wracając na linii <math>\frac{3}{4}</math> między X i B</b>	Ciąg w lewo w klusie zebrany	Regularność i rozluźnienie oraz prawidłowa sylwetka, akceptacja kontaktu, swoboda łopatek, aktywne krzyżowanie zadnich nóg	10		
9	<b>C</b>	Zatrzymanie, nieruchomość	Jakość i równowaga precyzyjnego wykonania przejścia do zatrzymania, nieruchomość.	10		
10	<b>C</b>	Cofnąć 5 kroków i bezpośrednio ruszyć w stępie wyciągniętm	W cofaniu wyraźne i równe kroki po przekątnej, bezpośrednie ruszenie, jakość stępa.	10		
11	<b>M – V V</b>	Zmiana kierunku w stępie wyciągniętm Stęp zebrany	Regularność, wydłużenie kroków i ramy, utrzymanie kontaktu, wyprostowanie i przejścia.	10		
12	<b>K Między D i F</b>	W lewo Pópiruet w lewo	Jakość stępa, kształt i rozmiar piruetu, prawidłowe zgięcie i rytm.	10		
13	<b>Między D i K</b>	Pópiruet w prawo	Jakość stępa, kształt i rozmiar piruetu, prawidłowe zgięcie i rytm.	10		
14	<b>D F</b>	Przejście do klusa zebranego W prawo	Jakość przejścia do klusa, zaangażowanie i rozluźnienie grzbietu.	10		
15	<b>Po A</b>	Na linii $\frac{3}{4}$ i między K i D ciąg w prawo do B klusie zebrany	Rozluźnienie grzbietu, płynność i elastyczność kroków, prawidłowe ustawienie.	10		

**Do przeniesienia**

**150**

**2024 FEI WKKW**  
**CCI 5\* UJEŹDŻENIE PROGRAM C**

**CCI 5\* Test C**  
strona 2

Czas: od wjazdu do ukłonu końcowego – około 4:45 minuty

**Z przeniesienia 150**

16	<b>R</b> <b>RMCH</b> <b>H - K</b>	Przejście do galopu zebranego w lewo Galop zebrany Galop wyciągnięty	Przejście do galopu, równowaga i wydłużenie kroków i ramy.	10		
17	<b>K</b>	Galop zebrany Przejście do i z galopu wyciągniętego	Gładkość i płynność przejścia.	10		
18	<b>Po A</b>  <b>S - H</b>	Na linię ¾ i między D i F ciąg w lewo do S w galopie zebrany  Kontrgalop	Regularność i jakość galopu, zebranie, wygięcie, jednolite zgięcie, płynność oraz łatwość ruchu, równowaga "pod górę".	10		
19	<b>H</b>	Lotna zmiana nogi	Poprawność zmiany oraz równowaga i wyprostowanie.	<b>10x2</b>		
20	<b>C - A</b>	Serpentyna o 3 łukach, każdy z łuków dochodzący do ściany czworoboku z lotną zmianą nogi przy każdym przekroczeniu linii środkowej	Jakość i rozluźnienie w galopie, jednakowość łuków, równowaga i jednolitość zgięcia.	10		
21		Pierwsza lotna zmiana nogi	Poprawność zmiany oraz równowaga i wyprostowanie.	10		
22		Druga lotna zmiana nogi	Poprawność zmiany oraz równowaga i wyprostowanie.	10		
23	<b>Po A</b>  <b>R - M</b>	Na linię ¾ i między i ciąg w prawo do R w galopie zebrany  Kontrgalop	Równowaga w zakręcie. Regularność i jakość galopu zebranie, wygięcie, jednolite zgięcie, płynność".	10		
24	<b>M</b>	Lotna zmiana nogi	Poprawność zmiany oraz równowaga i wyprostowanie.	<b>10x2</b>		
25	<b>M - S</b> <b>S</b>	Galop zebrany Półkole 10 metrów w lewo do I	Rozluźnienie i lekkość w zakręcie oraz równowaga na półkolu.	10		
26	<b>I - G</b>  <b>G</b>	kontynuować na linii środkowej Zatrzymanie, ukłon	Wyprostowanie i równowaga w przejściu do zatrzymania w nieruchomości..	10		
Opuścić czworobok w stępie swobodnym na długiej wodzy w A						
<b>RAZEM</b>				<b>280</b>		
<b>OCENA OGÓLNA</b>				<b>Ocena</b>	<b>Ocena</b>	<b>Uwagi</b>
1	Harmonia jeźdźca i konia		Pewne partnerstwo stworzone dzięki przestrzeganiu skali treningowej.	10 <u>Mnożnik</u> 2		
<b>RAZEM</b>				<b>300</b>		

**Do odjęcia / Punkty karne**

**Pomyłki w przejeździe na czworoboku są karane:**

1-sza pomyłka = 2 punkty .....

2-da pomyłka = 4 punkty .....

3- cia pomyłka = eliminacja

Inne pomyłki : do odjęcia dwa (2) punkty za każdą pomyłkę


**RAZEM**

**Uwaga 1:** Dozwolone kieżno wędzidłowe lub munsztukowe.

**Uwaga 2:** Cała praca w klusie może być wykonywana „klusie ćwiczebnym”, chyba że w programie użyto określenia „anglezowany”