

| | | | |
|-----------|-----------|--------------|-----------|
| CAI2*-HP2 | Zawody: | Nr Startowy: | Sędzia w: |
| | Zawodnik: | Koń: | |

| RUCHY | | WYTYCZNE DO OCENY | UWAGI | OCENA |
|-------|-------------------|---|--|-------|
| 1 | A-X | Wjazd Kłusem Roboczym | Jazda prosto po linii środkowej. Regularność, impuls, kontakt, | |
| 2 | X | Zatrzymanie, Ukłon | Przejście do Stój. Dokładność. Nieruchomość. Pozostawanie na wędzidle | |
| 3 | XCH | Kłus Roboczy | Przejście do Kłusa Roboczego. Regularność, impuls. Wygięcie. | |
| 4 | HP | Kłus Wyciągnięty | Przejście do Kłusa Wyciągniętego. Równowaga i rytm. Jakość wyciągnięcia Wydłużanie wyroku. | |
| 5 | P | Kłus Zebrany, Koło w prawo 20m | Przejście do Kłusa Zebranego. Impuls. Wygięcie. Dokładność. Kadencja. | |
| 6 | PFAK | Kłus Roboczy | Przejście do Kłusa Roboczego. Regularność, wygięcie, impuls, kontakt. | |
| 7 | KH KX | Odjazd 20m Kłus Roboczy | Impuls, Kontakt, aktywność zadu. Elastyczność kroków i dobra praca stawów skokowych. Pozostawanie na wędzidle, energiczność. Dokładność. | |
| | XH HCM | Kłus Roboczy, wydłużenie ramy Kłus Roboczy | Rozciąganie stopniowo do przodu i w dół, nos przed pionem i pysk nie niżej niż punkt łopatki, stały kontakt, dokładność, równowaga, wyprostowanie, Utrzymanie rytmu. | |
| 8 | MV | Kłus Wyciągnięty | Przejście do Kłusa Wyciągniętego. Równowaga i rytm. Jakość wyciągnięcia Wydłużanie wyroku. | |
| 9 | V | Kłus Zebrany, Koło w lewo 20m, | Przejście do Kłusa Zebranego. Impuls. Wygięcie. Dokładność. Kadencja. | |
| 10 | VKAF | Kłus roboczy | Przejście do Kłusa Roboczego. Regularność, impuls, kontakt. | |
| 11 | FM FX | Odjazd 20m Kłus Roboczy | Impuls, Kontakt, aktywność zadu. Elastyczność kroków i dobra praca stawów skokowych. Pozostawanie na wędzidle, energiczność. Dokładność. | |
| | XM MCH | Kłus Roboczy, wydłużenie ramy Kłus Roboczy | Rozciąganie stopniowo do przodu i w dół, nos przed pionem i pysk nie niżej niż punkt łopatki, stały kontakt, dokładność, równowaga, wyprostowanie, Utrzymanie rytmu. | |
| 12 | HF | Kłus Wyciągnięty | Przejście do Kłusa Wyciągniętego. Równowaga i rytm. Jakość wyciągnięcia Wydłużanie wyroku. | |
| 13 | FAL | Kłus roboczy | Przejście do Kłusa Roboczego. Regularność, impuls, kontakt. | |
| 14 | L LX | Kłus Zebrany Koło w prawo 20m | Przejście do Kłusa Zebranego. Równowaga podczas przejścia. Wygięcie. Impuls, jakość zebrania. Kadencja | |
| | X | Kłus Roboczy | Przejście do Kłusa Roboczego. Wyprostowanie, kontakt, aktywność zadu, elastyczność kroków i dobra praca stawów skokowych. | |

| RUCHY | | WYTYCZNE DO OCENY | UWAGI | OCENA | |
|-------|--------------------------------------|---|---|-------|--|
| 15 | XI I | Kłus Roboczy Kłus Zebrany, Koło w lewo 20m | Regularność, impuls, kontakt Przejście do Kłusa Zebranego. Równowaga podczas przejścia. Wygięcie. Impuls, jakość zebrania. | | |
| | IGCM | Kłus Roboczy | Przejście do Kłusa Roboczego. Wyprostowanie, kontakt, aktywność zadu, elastyczność kroków i dobra praca stawów skokowych. | | |
| 16 | MK | Kłus Wyciągnięty, | Przejście do Kłusa Wyciągniętego. Równowaga i rytm. Jakość wyciągnięcia. Wydłużanie wyroku. | | |
| 17 | KAF | Kłus roboczy | Przejście do Kłusa Roboczego. Regularność, wygięcie, impuls, kontakt. | | |
| 18 | FXH | Stęp Swobodny | Przejście. Rozluźnienie. Rytm. Rozciągnięcie do przodu i w dół. Energiczność. Krycie podłoża. | | |
| 19 | HC CI | Kłus Roboczy Serpentynowa pętla w prawo | Przejście do Kłusa Roboczego. Impuls, Kontakt, wygięcie, aktywność zadu. Elastyczność Kroków i dobra praca stawów skokowych. | | |
| 20 | I | Zatrzymanie, 8 sekund Powożący na linii środkowej | Przejście do Stój, Stanie prosto, nieruchomość, pozostawanie na wędzidle. | | |
| 21 | IL | Kłus Zebrany Serpentynowa pętla w lewo | Przejście do Kłusa Zebranego. Impuls. Wygięcie. Dokładność. Kadencja. | | |
| 22 | L | Zatrzymanie, Powożący na linii środkowej Cofanie, 3m | Przejście do Stój i Cofania. Posłuszeństwo, kontakt, wyprostowanie, jakość kroków po przekątnej. | | |
| 23 | LA | Kłus Roboczy Serpentynowa pętla w prawo | Przejście do Kłusa Roboczego. Impuls, Kontakt, wygięcie, aktywność zadu. Elastyczność Kroków i dobra praca stawów skokowych. | | |
| | AD | Kłus Roboczy | | | |
| 24 | DXG G | Kłus wyciągnięty Zatrzymanie, Ukłon | Przejście. Impuls. Rytm. Wyprostowanie. Nieruchomość. | | |
| 25 | ZAWODNIK | Użycie pomocy, trzymanie lejca i bata, pozycja na koźle, dokładność figur i przejść. Ocena musi odzwierciedlać spójny poziom dokładności i jakości przejść. | | | |
| 26 | WRAŻENIE OGÓLNE I PREZENTACJA | Wygląd zawodnika i luzaka, poprawność harmonizująca z uprzężą i pojazdem. Przydatność, dopasowanie i kondycja konia(koni), Zrównoważony obraz całego zaprzęgu. Czystość i dopasowanie uprzęży. Harmonia pomiędzy koniem(końmi) i zawodnikiem. | | | |

- 10 Doskonale
- 9 Bardzo dobrze
- 8 Dobrze
- 7 Dość dobrze
- 6 Zadowolająco
- 5 Dostatecznie
- 4 Niedostatecznie
- 3 Prawie źle
- 2 Źle
- 1 Bardzo źle
- 0 Ruch nie wykonany

Wszystkie oceny Sędziów należy zsumować, pomnożyć przez 0,615, podzielić przez ilość Sędziów i odjąć od 160, co da wynik punktowy do którego należy dodać punkty karne nałożone przez Przewodniczącego Jury.

RAZEM /260

Współczynnik 0,615

**SĘDZIA
w C**

- 1 przypadek = 05 p
- 2 przypadek = 10 p
- 3 przypadek = Eliminacja
- Inne kary
- Błędy trasy, Nieposłuszeństwo i Zejście Luzaka**
- NALEŻY ZAZNACZYĆ TYLKO NA ARKUSZU PRZEWODNICZĄCEGO JURY
- TYLKO NA ARKUSZU PRZEWODNICZĄCEGO JURY

**RED
DOT**

Podpis sędziego