



PROGRAM MIĘDZYNARODOWY
SKRÓCONY GRAND PRIX

CS-7

Zawody: _____ Data: _____ Sędzia: _____ Pozycja:

Nr Zaw.: _____ Zawodnik: _____ Klub: _____ Koń: _____

Czas (informacyjnie): 4'35"

czworobok: 20 x 60m

Minimalny wiek konia: 8 lat

Max. punktów : 420

| Lp. | | Program | Punkty | Korekta | Mnożnik | Ocena | Wskazówki do oceny | Uwagi |
|-----|---------------|--|--------|---------|---------|-------|---|-------|
| 1. | A X XC | Wjazd galopem zebrany Zatrzymanie, nieruchomość, uklon, ruszyć kłusem zebrany Kłus zebrany | | | | | Jakość chodów, zatrzymania i przejść. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy. | |
| 2. | C MXK K | W prawo Zmiana kierunku kłusem wyciągniętym Kłus zebrany | | | | | Regularność, elastyczność, równowaga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram. Oba przejścia. | |
| 3. | KAF | Przejścia w M i K Kłus zebrany | | | | | Utrzymanie rytmu, płynność, precyzja i dokładne wykonanie przejść. Zmiana ram. | |
| 4. | FE | Ciąg w lewo | | | x2 | | Regularność i jakość kłusa, równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg. | |
| 5. | EM MC | Ciąg w prawo Kłus zebrany | | | x2 | | Regularność i jakość kłusa, równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg. | |
| 6. | C CH | Zatrzymanie, nieruchomość, cofnąć 5 kroków i bezpośrednio ruszyć kłusem zebrany Kłus zebrany | | | | | Jakość zatrzymania i przejść. Przepuszczalność, płynność, wyprostowanie. Precyzja wykonania liczby diagonalnych kroków. | |
| 7. | H | Pasaż Przejście z kłusa do pasażu | | | | | Płynność, chęć i klarowność wykonania, samoniesienie, równowaga, wyprostowanie | |
| 8. | HSI | Pasaż | | | | | Regularność, kadencja, zebranie, samoniesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. | |
| 9. | I | Piaff 12 do 15 kroków | | | x2 | | Regularność, przeniesienie ciężaru, samoniesienie, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Określona liczba diagonalnych kroków. | |
| 10. | I | Przejścia pasaż – piaff - pasaż | | | | | Utrzymanie rytmu, zebranie, samoniesienie, równowaga, płynność, wyprostowanie. Precyzja wykonania. | |
| 11. | IRB | Pasaż | | | | | Regularność, kadencja, zebranie, samoniesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. | |
| 12. | BV | Stęp wyciągnięty | | | x2 | | Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, przekraczanie, swoboda łopatek, wydłużenie do wędzidla. Przejście do stępa. | |
| 13. | VKD | Stęp zebrany | | | x2 | | Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, skrócenie i podniesienie kroków, samoniesienie. | |
| 14. | D DFA | Galop zebrany z prawej nogi Galop zebrany | | | | | Precyzja wykonania i płynność przejścia. Jakość galopu. | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|--|----|---|--|
| 15. | A Pomiędzy D i G G C | Na linię środkową Pięć ciągów od linii środkowej, ze zmianą nogi przy każdej zmianie kierunku, pierwszy i ostatni ciąg w prawo po 3 foule, pozostałe po 6 foule Zmiana nogi W lewo | | | x2 | Jakość galopu. Równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność ruchu na boki. Symetryczne wykonanie. Jakość lotnych zmian nóg. | |
| 16. | HXF FA | Na przekątnej 9 zmian co 2 foule Galop zebrany | | | | Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po. | |
| 17. | A D | Na linię środkową Piruet w prawo | | | x2 | Zebranie, samoniesienie, równowaga, wielkość, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (6-8). Jakość galopu przed i po. | |
| 18. | Pomiędzy D i G | Na linii środkowej 11 zmian nogi co foule | | | x2 | Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po. | |
| 19. | G C CH | Piruet w lewo W lewo Galop zebrany | | | x2 | Zebranie, samoniesienie, równowaga, wielkość, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (6-8). Jakość galopu przed i po. | |
| 20. | HP P PF | Galop wyciągnięty Galop zebrany i zmiana nogi w galopie Galop zebrany | | | | Jakość galopu, impuls, wydłużenie skoków i ram. Równowaga, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość zmiany nogi i przejść. | |
| 21. | F FA A | Kłusem zebrany Kłus zebrany Na linię środkową | | | | Płynność, precyzja i gładkość przejścia. | |
| 22. | DX | Pasaż | | | | Regularność, kadencja, zebranie, samoniesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Przejście do pasażu. | |
| 23. | X | Piaff 12 do 15 kroków | | | x2 | Regularność, przeniesienie ciężaru, samoniesienie, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Określona liczba diagonalnych kroków. | |
| 24. | X | Przejścia pasaż – piaff - pasaż | | | | Utrzymanie rytmu, zebranie, samoniesienie, równowaga, płynność, wyprostowanie. Precyzja wykonania. | |
| 25. | XG | Pasaż | | | | Regularność, kadencja, zebranie, samoniesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. | |
| 26. | G | Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon | | | | Jakość zatrzymania i przejścia. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy. | |
| | | Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A | | | | | |

Ocena Ogólne

| | | | | | |
|---|--|--|--|----|--|
| 1 | Chody (swoboda i regularność) | | | | |
| 2 | Impuls (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, rozluźnienie grzbietu, zaangażowanie zadu) | | | | |
| 3 | Posłuszeństwo (uwaga i zaufanie, harmonia, lekkość i łatwość wykonania, wyprostowanie, przyjęcie kielzna i lekkość przodu) | | | x2 | |
| 4 | Postawa i dosiad jeźdźca; poprawność i skuteczność pomocy | | | x2 | |
| | | | | | |

Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu:

1-sza pomyłka – 2%

2-ga pomyłka - eliminacja

Inne błędy (0,5%):

Zgodnie z przepisami i regulaminem dyscypliny ujeżdżenia na zawodach krajowych oraz zgodnie z przepisami FEI na zawodach międzynarodowych

Ogólne uwagi:

| |
|--|
| |
| |

Wynik końcowy [%]

Organizator (adres)

Podpis Sędziego:



WYDANIE FEI 2021 popr 2022