

**REGULAMIN**  
**KONKURSU SPECJALNEGO „Mini B”**  
**2024**

Celem organizacji konkursu „Mini B” jest rozwój konkurencji wołyżerki w Polsce i umożliwienie zawodnikom przygotowania się do rywalizacji sportowej na wyższym poziomie.

1. Konkurs jest rozgrywany tylko dla zawodników indywidualnych z aktualną licencją PZJ/WZJ.

- 1 zawodnik indywidualny + koń + lonżujący.

1.1. W konkursie specjalnym „Mini B” nie mogą wziąć udziału zawodnicy, którzy na zawodach oficjalnych

- ZO i/lub ZR, w swojej karierze startowali w konkursach indywidualnych, w kategoriach galop/galop.

1.2. Zawodnik musi posiadać brązową odznakę wołyżerską.

1.3. Wiek zawodnika startującego: Dzieci 7-13 lat; Juniorzy 14-18 lat.

1.4. Wiek konia min. 6 lat.

2. Rywalizacja na zawodach oficjalnych

2.1. Konkurs specjalny „Mini B” może być rozgrywany na zawodach ogólnopolskich i regionalnych w wołyżerce w roku 2024.

2.2. Konkurs „Mini B” rozgrywany jest w jednej rundzie, składającej się z programu obowiązkowego i programu dowolnego. Program obowiązkowy i program dowolny mogą być wykonywane podczas jednego startu lub dwóch startach w tym samym dniu zawodów lub w kolejnych dwóch dniach zawodów.

2.3. Start zawodnika w konkursie specjalnym „Mini B” nie wyklucza startów w pozostałych konkursach zawodów, pod warunkiem nie przekroczenia dziennych limitów startowych i warunków dopuszczenia do startu, wymienionych w „Regulaminie konkurencji wołyżerka”.

3. Programy konkursu specjalnego „Mini B”

3.1. Program obowiązkowy

1. Wskok
2. Siad podstawowy
3. Flaga z ręką
4. Stanie
5. Wyrzut nóg z siadu przodem
6. ½ młynka
7. wyrzut nóg z siadu tyłem + zeskok odwrotny do wewnątrz

Zawodnik musi wybrać jedno ćwiczenie, z wyłączeniem wskoku i ½ młynka, którego nie będzie wykonywał - to ćwiczenie nie zostanie ocenione i wliczone do średniej oceny programu obowiązkowego, tzn. że program obowiązkowy konkursu „Mini B” składa się ostatecznie z 6 ćwiczeń.

Wskok powinien być wykonany w galopie. Dopuszcza się wskok w kłusie lub w galopie/kłusie z pomocą – wtedy zawodnik otrzymuje za wskok 50% oceny.

### 3.2. Program dowolny

1. Ocena za wykonanie
2. Ocena za kompozycję – załącznik 1
3. Ocena za konia

Wskok w programie dowolnym powinien być wykonany w galopie. Dopuszcza się wskok w kłusie lub w galopie/kłusie z pomocą oraz wskok w stępie – wtedy zawodnikowi odejmuje się od 0,5 - 1 pkt. od oceny za wykonanie programu dowolnego wg poniższych kryteriów:

- Wskok w kłusie i w galopie/kłusie z pomocą: -0,5 pkt.
- Wskok w stępie: -1,0 pkt.

3.3. Konkurs specjalny „Mini B” musi być sędziowany przez trzech sędziów (litera: A, B, C);

### 4. Nagrody

W konkursie specjalnym „Mini B” przewiduje się następujące nagrody:

- medale i puchary dla pierwszych trzech zawodników,
- flots dla koni i lonżujących.

# Załącznik 1 do REGULAMIN KONKURSU SPECJALNEGO „Mini B”

## 1. Arkusz oceny za kompozycję.



### ARKUSZ OCENY ZA KOMPOZYCJĘ KONKURSU SPECJALNEGO "Mini B"

runda	stanowisko
konkurs	

Zawodnik:			
Klub:			
Koń:		Lonżujący:	
Data:			
Zawody:			
Sędzia:			

NR STARTOWY	
-------------	--

		OCENA 0 do 10																					
UWZGLĘDNIENIE KONIA	<b>Uwzględnienie konia</b> • Wybór elementów i sekwencji, które są harmonijne z koniem z uwzględnieniem rozłożenia ciężaru, kompozycji i zachowania równowagi. • Ćwiczenia nieobciążające nadmiernie konia.	CoH 20%	<b>0,000</b>																				
	<b>Różnorodność ćwiczeń</b> • dobór ćwiczeń, pozycji i przejść z różnych grup strukturalnych.	C1 25%	<b>0,000</b>																				
STRUKTURA	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td> </tr> <tr> <td>Ślady, kłęki, leżenia (...)</td> <td>Rozciągnięcie: Wagi, igły, szpagaty</td> <td>Podpory, mostki</td> <td>Głowa w górze: Stania</td> <td></td><td></td><td>Wymachy, przerytury bokiem, wyrzuty</td> <td>Obroty, rolki, rybki, salta, fiftaki</td> <td></td><td></td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ślady, kłęki, leżenia (...)	Rozciągnięcie: Wagi, igły, szpagaty	Podpory, mostki	Głowa w górze: Stania			Wymachy, przerytury bokiem, wyrzuty	Obroty, rolki, rybki, salta, fiftaki				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10													
Ślady, kłęki, leżenia (...)	Rozciągnięcie: Wagi, igły, szpagaty	Podpory, mostki	Głowa w górze: Stania			Wymachy, przerytury bokiem, wyrzuty	Obroty, rolki, rybki, salta, fiftaki																
<b>Różnorodność pozycji</b> • Zróżnicowanie pozycji ćwiczeń w stosunku do konia i kierunku ruchów. • Zrównoważone wykorzystanie przestrzeni; wykorzystanie wszystkich obszarów grzbietu, szyi i zadu konia, w tym jego boków.	C2 20%	<b>0,000</b>																					
CHOREOGRAFIA	<b>Spójność kompozycji</b> • Przejścia i ruchy demonstrujące płynność, kontrolę ruchu i połączenie elementów programu. • Elementy, sekwencje, przejścia, pozycje, kierunek i kombinacje ćwiczeń demonstrujące swobodę ruchu.	C3 20%	<b>0,000</b>																				
	<b>Interpretacja muzyka / Mowa ciała / Ekspresja</b> • Głębokie zaangażowanie interpretacyjne oddające złożoną koncepcję muzyczną. • Poruszająca interpretacja muzyki. • Duża różnorodność środków ekspresji dostosowana do zmieniających się elementów muzyki. • Złożoność "mowy ciała" i używanie wielokierunkowych gestów i ruchów.	C4 15%	<b>0,000</b>																				

PUNKTY UJEMNE	
---------------	--

WYNIK	
-------	--

Podpis Sędziego: \_\_\_\_\_

2. Wytyczne dla sędziów oceny kompozycji dla konkursu specjalnego „Mini B”

## KOMPOZYCJA „Mini B”

**CoH**

### UWZGLĘDNIENIE KONIA W UKŁADZIE

10	<b>Doskonale:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rozłożenie ciężaru: ciężar noszony przez konia, pozycje i ruchy wołyżera są cały czas dostosowane do konia.</li><li>✓ Kompozycja: program ułożony i zaprezentowany w pełnej harmonii uwzględniającej budowę konia, poziom jego wyszkolenia i ruch na kole.</li><li>✓ Równowaga: kombinacje ćwiczeń statycznych i dynamicznych nie powinny wpływać na równowagę konia.</li><li>✓ Kontakt: ćwiczenia nie wpływają na równowagę konia, jego ruch, wyprostowanie na kole.</li></ul>
8	<b>Dobrze</b>
6	<b>Satysfakcjonująco</b>
do 4 pkt.	<b>Niewystarczająco</b>
do 2 pkt.	<b>Źle</b>

**C1**







	GRUPA	GRUPY STRUKTURALNE	WYMAGANA ILOŚĆ ĆWICZEŃ	ILOŚĆ PKT
ĆWICZENIA STATYCZNE	1	Siad, klęk, zwis, ławki, leżenia	2	2
	2	Rozciągnięcie: Wagi, igły, szpagaty	1	2
	3	Podpory, mostki	1	2
	4	Głowa w górze: Stania	1	2
	5	Głowa w dole: Stania, zwisy na ramionach	<b>BRAK</b>	<b>BRAK</b>
ĆWICZENIA DYNAMICZNE	6	Skoki na koniu	<b>BRAK</b>	<b>BRAK</b>
	7	Wymachy nogami, przrzuty bokiem, wyrzuty	1	1
	8	Obroty, rolki, rybka, salta, fiflaki/przrzuty	1	1
	9	Zeskoki i wskok o stopniu trudności min. D	<b>BRAK</b>	<b>BRAK</b>
	10	Zeskok-wskok	<b>BRAK</b>	<b>BRAK</b>

Jedno ćwiczenie może być zaliczone do kilku grup strukturalnych.

**C2****RÓŻNORODNOŚĆ KIERUNKÓW I POZYCJI**

<b>ZEWNĄTRZ</b>			
<b>PĘTLA</b>		ZESKOK-WSKOK	
<b>SZYJA</b>	<b>UCHWYTY</b>	<b>GRZBIET</b>	<b>ZAD</b>
<b>PĘTLA</b>		ZESKOK-WSKOK	
<b>WEWNĄTRZ</b>			

\*do wyboru - pętla albo zeskok-wskok

	Wołyżer stoi przodem - twarzą w tę samą stronę, w którą porusza się koń	<b>ĆWICZENIE STATYCZNE</b>
	Wołyżer stoi tyłem - twarzą w przeciwną stronę, w którą porusza się koń	
	Wołyżer stoi bokiem - twarzą w kierunku środka koła	
	Wołyżer stoi bokiem - twarzą w kierunku na zewnątrz koła	
	Ruch do przodu/do tyłu wzdłuż grzbietu konia np. przewrót do przodu lub do tyłu	<b>ĆWICZENIE DYNAMICZNE</b>
	Ruch do wewnątrz/na zewnątrz w poprzek grzbietu konia np. gwiazda od zewnątrz do wewnątrz; skok z półobrotom	

**C2 - PUNKTY UJEMNE**

Każdy brakujący kierunek i pozycję	<b>1 pkt.</b>
Nadużywanie jednego kierunku względem wszystkich pokazywanych ćwiczeń.	<b>Do 1 pkt.</b>
Nadużywanie jednej pozycji względem wszystkich pokazywanych ćwiczeń.	<b>Do 1 pkt.</b>

**C3****SPÓJNOŚĆ KOMPOZYCJI - PŁYNNE POŁĄCZENIA ELEMENTÓW I PRZEJŚĆ**

do 10	<b>Doskonale</b> - doskonale dobrane elementy i sekwencje ćwiczeń; lekkość, spójność, płynne połączenia w harmonii z ruchem konia; kreatywność i swoboda wykonywania ćwiczeń z dala od uchwytów.
do 8	<b>Dobrze dobrane elementy</b> i sekwencje ćwiczeń w większości wykonane w harmonii z ruchem konia; kreatywność i swoboda wykonywania ćwiczeń z dala od uchwytów.
do 6	<b>W większości płynne połączenia</b> w harmonii z koniem; kilka elementów wykonywanych bez kontroli.
do 4	<b>Częsty brak płynności</b> ; słaby dobór elementów i sekwencji ćwiczeń; rzadko wykonywane płynne połączenia w harmonii z koniem; brak kreatywności; elementy wykonywane głównie przy uchwytach
do 2	<b>Brak płynności</b> ; elementy nie są wykonywane w kontroli ciała; tylko podstawowe ćwiczenia; brak kreatywności; wielokrotne chwytywanie uchwytów i łapanie równowagi.

**C4****INTERPRETACJA MUZYKI, ŚRODKÓW EKSPRESJI**

do 10	<b>Zawodnik głęboko zaangażowany</b> ; porywająca interpretacja muzyki, wysoki poziom i różnorodność środków wyrazu (również mimika twarzy), oddanie charakteru muzyki.
do 8	<b>Zawodnik zaangażowany</b> ; znacząca interpretacja niektórych elementów muzyki, dopasowana „mowa ciała”. Dobry poziom ekspresji w połączeniu z elementami muzyki i dobra różnorodność.
do 6	<b>Zawodnik częściowo zaangażowany</b> ; podstawowa interpretacja elementów muzyki, niski poziom ekspresji.
do 4	<b>Zawodnik wykonuje tylko swój program</b> ; bardzo ograniczona/elementarna/prawie nieobecna interpretacja elementów muzyki i „mowy ciała”.
do 2	<b>Brak interpretacji elementów muzycznych</b> ; nie można zidentyfikować konceptu muzycznego, brak interpretacji elementów muzyki i „mowy ciała”