

Obowiązują od 01.01.2016 r.
Korekta 20.01.2021 r.

Ocena techniczna

Ocena techniczna zależy wyłącznie od jakości wykonania obowiązkowych ruchów programu. Punktacja jest taka sama, jak w programach standardowych. Sędzia przyznaje określoną liczbę punktów (dozwolone są także połówki punktów) za każdy zaprezentowany ruch. Jeżeli jeździec wykona dany ruch kilka razy, sędzia przyznaje osobne oceny za każde wykonanie, a na koniec przejazdu wyciąga z nich średnią, która stanowi końcową ocenę za ten ruch. Łączną ocenę techniczną ustala się poprzez zsumowanie końcowych ocen za poszczególne ruchy (zwielokrotnionych przez odpowiednie mnożniki) i podzielenie sumy przez liczbę ruchów + mnożników. Odliczenia punktów za błędy – patrz poniżej.

Oceny artystyczne

Przyznawanych jest pięć ocen artystycznych w formie całych punktów, połówek punktów lub dziesiętnych części punktu (0,1) zwielokrotnionych przez odpowiednie mnożniki za:

1. Rytm, energię, elastyczność
2. Harmonię pomiędzy jeźdźcem a koniem
3. Choreografię
4. Stopień trudności
5. Dobór i interpretację muzyki.

Łączną ocenę artystyczną ustala się poprzez zsumowanie pięciu ocen końcowych zwielokrotnionych przez odpowiednie mnożniki.

Wszystkie oceny artystyczne są w mniejszym lub większym stopniu uzależnione od wykonania technicznego. Szczególnie ważne jest, aby oceny artystyczne za następujące aspekty:

1. Rytm, energię, elastyczność
2. Harmonię pomiędzy jeźdźcem a koniem
3. Stopień trudności

były skorelowane z oceną techniczną.

To oznacza, że jeśli program dowolny cechuje się wysokim stopniem trudności, ale para popełni błędy techniczne, należy w szczególności obniżyć oceny za harmonię i stopień trudności. Z drugiej strony, jeśli jakość wykonania jest wysoka, ale stopień trudności niski, nie można przyznać dużo wyższej oceny za stopień trudności.

Ponadto oceny za:

1. Choreografię oraz
2. Interpretację muzyki

mogą ulec obniżeniu w przypadku oporu, nieposłuszeństwa i innych zakłóceń.

Odliczenia od oceny artystycznej:

Czas: Jeżeli czas programu dowolnego jest wyraźnie poniżej lub powyżej wymaganej normy czasu odlicza się 0,5% (p.p.) od łącznej oceny artystycznej. Drobnym błędem powodującym niedotrzymanie normy czasu (o ok. 10 sekund) należy traktować pobłażliwie i nie odliczać punktów, zwłaszcza w razie wystąpienia wyjątkowych okoliczności (np. zakłóceń zewnętrznych lub złych warunków podłoża).

Błędy: Wszystkie rodzaje błędów opisano w Przepisach ujeżdżenia FEI, art. 430

Muzyka: Ocena za dobór muzyki ulega obniżeniu, jeżeli nie jest ona dopasowana do chodów, przejść lub końcowego ukłonu.

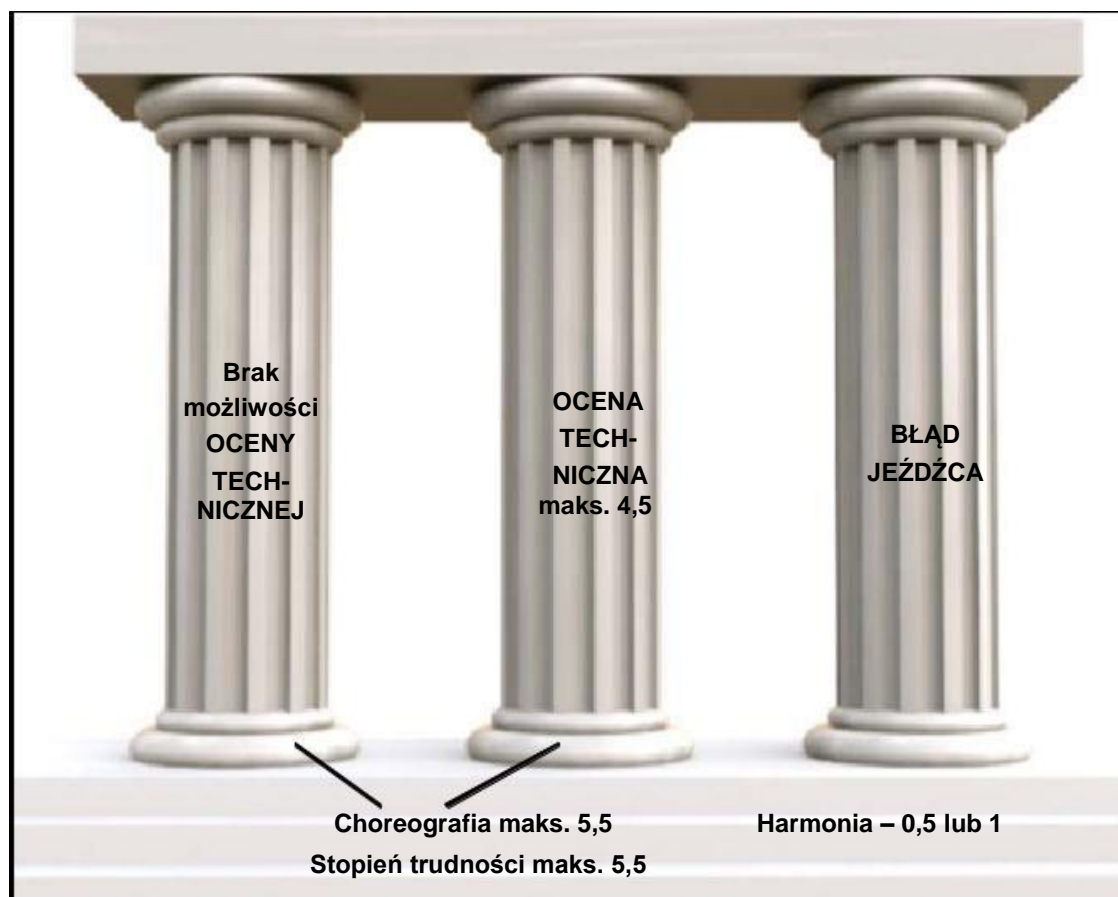
Dalsze odliczenia punktów za pominięcia lub błędy wykonania opisano poniżej

Wykonanie ruchów

- **Zatrzymania:** Pierwsze i końcowe zatrzymanie z ukłonem powinno być wykonane na linii środkowej w kierunku C. Błędy popełnione przed pierwszym ukłonem powinny być ocenione.
- **Stęp:** Stęp należy pokazać na jednym śladzie (20 m) po linii prostej lub łuku. Półpiruety w stępie (180°) mogą być wkomponowane w stęp zebrany.
- **Wolta:** Obowiązkowa wolta w galopie w konkursach dowolnych dla kucy może być zaliczona tylko wtedy, gdy jest wykonana w galopie z prawidłowej nogi (nie w kontrgalopie).
- **Chody boczne:**
 - Kłus: Zmiany kierunku w kłusie są zawsze dozwolone.
 - Galop: Tylko jedna pozorna zmiana kierunku w galopie (z lotną zmianą nogi) jest dozwolona w konkursach dla Juniorów.
 - Pozorne zmiany kierunku w galopie (z lotnymi zmianami nogi) są dozwolone poczynając od programu dowolnego dla Młodych Jeźdźców.
 - Błędy: Błąd w lotnej zmianie nogi na koniec ciągu obniża ocenę za ciąg.
 - Kąt wykonania ciągów pozostawia się do uznania jeźdźcy. Niemniej ciągi wykonane pod niższym kątem niż wymagany w odpowiednich programach standardowych ocenia się jako bardzo łatwe.
 - Trawers i renwers są dozwolone jako dodatkowe elementy choreografii, jednak nie mogą zastępować wymaganych ciągów.
- **Wydłużenia:**
 - Kłus wyciągnięty na kole lub między dwoma narożnikami jest uznawany za kłus pośredni.
 - Nieprawidłowa lotna zmiana nogi przy powrocie z galopu wyciągniętego obniża ocenę za galop wyciągnięty.
- **Piruety w galopie:** Piruety w galopie (pełny piruet, półpiruet, maks. 2) wykonuje się z/ i do galopu zebranego.
 - „Piruety w galopie” wykonywane z/do zatrzymania, stępa lub piaffu są zaliczone tylko wtedy, gdy są pokazane również obowiązkowe piruety (z galopem zebrany przed i po). Jeśli są pokazane tylko w jedną stronę, ocena techniczna powinna być poniżej 5, a oceny za choreografię i stopień trudności nie mogą być wyższe niż 5,5.
 - Podwójne piruety są oceniane jako jeden ruch. Nie wyciąga się średniej ocen za dwa pojedyncze piruety.

- Kombinacja piruetów w lewo/prawo powinna być rozdzielona przynajmniej 3-4 skokami galopu.
- **Piruety w piaffie:** Każdy piruet w piaffie (wyłącznie jako dodatek do obowiązkowego piaffu z co najmniej 10 krokami na wprost) jest od strony technicznej oceniany jako piaff. Piruety w piaffie mogą być pokazane na wiele sposobów: od 90° do 360°, lub jako ozdobnik ze zmianą kierunku. W dobrze opracowanej choreografii nie jest zalecany piruet w piaffie o więcej niż 360 ° w jednym kierunku.
- **Ciągi w pasażu:** Każdy ciąg w pasażu (wyłącznie jako dodatek do obowiązkowego pasażu, co najmniej 15 m na jednym śladzie) jest od strony technicznej oceniany jako pasaż. Mogą być pokazane jako pojedynczy ciąg w jednym kierunku lub jako zygzak. Aby być uznanymi, powinny być pokazane minimum 5 m w bok.
- Piruety w piaffie i ciągi w pasażu mogą wpływać na ocenę za stopień trudności wyłącznie jeśli zostaną poprawnie wykonane (ocena 7 lub wyższa).

Odliczenia za pominięcia lub błędy wykonania



I. Pominięcia lub ruchy wyższej klasy

(Brak oceny technicznej)

Pominięcia:

W przypadku całkowitego i **celowego** pominięcia obowiązkowego ruchu sędzia przyznaje za ten ruch zero (**0**) punktów.

Oceny za choreografię i za stopień trudności nie mogą być wyższe niż **5,5 pkt.** W przypadku pominięcia więcej niż jednego ruchu sędzia decyduje, czy od tych dwóch ocen odliczane są dalsze punkty.

Ruchy wyższej klasy:

Jeżeli zawodnik **celowo** zaprezentuje ruch wyższej klasy nieobecny w programie, nie jest możliwe przyznanie oceny technicznej za jego wykonanie.

Oceny za choreografię i za stopień trudności nie mogą być wyższe niż **5,5 pkt.** W przypadku **celowego** pokazania więcej niż jednego ruchu wyższej klasy sędzia decyduje, czy od tych dwóch ocen odliczane są dalsze punkty.

Pary nie są eliminowane za prezentowanie ruchów wyższej klasy.

Przykłady ruchów wyższej klasy:

Kuce: Lotne zmiany nogi (celowo wykonane), ciągi w galopie, piruety w galopie, piaff, pasaż.

Juniorzy: Piruety w galopie, piaff, pasaż.

(Uwaga: Lotne zmiany nogi w sekwencji do 4 foule: <5 za wszystkie lotne zmiany nogi)!!!

Młodzi jeźdźcy: Lotne zmiany nogi w sekwencji co dwa tempa i/lub co tempo, piaff, pasaż.

Intermediate I: Lotne zmiany nogi co tempo, piaff, pasaż.

Grand Prix: Szkoła nad ziemią, galop do tyłu.

II. Niepoprawne wykonanie

(Tj. ruch został zaprezentowany, ale w niepoprawny sposób, co oznacza, że jest możliwe przyznanie oceny technicznej)

W przypadku **celowego** zaprezentowania następujących ruchów (nie w wyniku błędu!) ocena techniczna za dany ruch musi być poniżej **5 pkt.**

Oceny za choreografię i za stopień trudności nie mogą być wyższe niż **5,5 pkt.**

W przypadku **celowego** zademonstrowania więcej niż jednego ruchu w nieprawidłowy sposób sędzia decyduje, czy od tych dwóch ocen odliczane są dalsze punkty, w oparciu o Regulamin programów dowolnych.

1. Celowe przekroczenie wymagań:

(niezależnie od tego, czy ruch został pokazany poprawnie – brak średnich ocen!)

Kuce:

- Wyraźnie więcej niż półpiruet w stępie (> 180°)

Juniorzy:

- Wyraźnie więcej niż półpiruet w stępie (> 180°)

- Lotne zmiany nogi w sekwencji do 4 foule: (końcowa ocena niedostateczna za wszystkie lotne zmiany nogi)

- Więcej niż jedna pozorna zmiana kierunku w galopie (końcowa ocena niedostateczna za ciągi w galopie w lewo i w prawo)

Młodzi jeźdźcy:

- Wyraźnie więcej niż półpiruet w galopie (> 180°)

- Lotne zmiany nogi w sekwencji co dwa tempa i/lub co tempo: patrz punkt I powyżej: Ruchy wyższej klasy. Brak możliwości wystawienia oceny technicznej, oceny za choreografię i stopień trudności maksimum 5,5.

Intermediate I:

- Wyraźnie więcej niż piruet w galopie (> 360°)
- Lotne zmiany nogi w sekwencji co tempo: patrz punkt I powyżej: Ruchy wyższej klasy. Brak możliwości wystawienia oceny technicznej, oceny za choreografię i stopień trudności maksimum 5,5.

Grand Prix:

- Wyraźnie więcej niż podwójny piruet w galopie (dwa piruety po > 360° każdy jako jeden ciągły ruch)

2. Wykonanie niezgodne z regulaminem

(jeżeli jest **celowe**, a ruch nie został nawet raz pokazany poprawnie)

Chody:

- Stęp zaprezentowany nie na liniach prostych lub łukach, ale wyłącznie jako wyraźny chód boczny (tj. jako łopata do wewnątrz, ciąg itp.)
- Kłus wyciągnięty zaprezentowany wyłącznie na kole lub przez dwa narożniki.
- Galop zebrany bez pokazania 8-metrowej wolty (program dowolny kucy, ruch 13)

Ruchy:

- Piaff pokazany wyłącznie jako piruet
- Pasaż pokazany wyłącznie jako ciąg

3. Wykonanie poniżej wymagań:

(jeżeli jest **celowe**, a ruch nie został nawet raz pokazany poprawnie)

W przypadku celowego pokazywania następujących ruchów (nie w wyniku błędu!), ocena za techniczne wykonanie tego ruchu musi być poniżej 5. Oceny za choreografię i stopień trudności muszą być odpowiednio obniżone.

- Odcinek stępa wyraźnie krótszy niż 20 m lub pasaż 1 x 15 m
- Wyraźnie mniej niż 1 x 10 kroków piaffu na wprost
- Półpiruet zamiast pełnego piruetu
- Celowo niewystarczająca liczba zmian nogi w serii (nie w wyniku błędu!).

Brak możliwości zaprezentowania wymaganej liczby zmian nogi ze względu na błąd lub opór konia nie obniża automatycznie oceny za choreografię i stopień trudności, ale musi obniżyć ocenę techniczną i może obniżyć ocenę za harmonię.

III: Błędy jeźdźca

(Odliczenia punktów za harmonię = ocena jeźdźca)

W przypadku następujących błędów ocena za harmonię zostaje obniżona o 0,5 pkt.

Sędzia odlicza **1,0 pkt** w przypadku, gdy jeździec częściej próbuje wpływać na publiczność rękoma:

- Wpływanie na publiczność ręką

Od strony technicznej ruchy te powinny zostać ocenione tak, jak zawsze, chyba że jeździec oddziałuje na konia nakryciem głowy. To powinno skutkować przyznaniem niedostatecznej oceny technicznej za dane ruchy.