

## **Muzyka podczas GPS – wytyczne dotyczące doboru muzyki**

Wprowadzenie muzyki do programu Grand Prix Special miało na celu uatrakcyjnienie konkursu dla publiczności i mediów oraz umożliwienie zawodnikowi pokazanie nieco więcej charakteru podczas przejazdu. Muzyka nie jest oceniana, ma służyć jako tło przejazdu.

Ponieważ muzyka nie jest oceniana, żadne kary ani oceny nie są za nią przyznawane. Cel muzyki jest taki sam, jak wcześniej, kiedy został ustalony przez OC. Jedyną zmianą jest możliwość wybierania przez zawodnika własnej muzyki. Jeśli jeździec nie zapewni własnego podkładu muzycznego, organizator go zapewni.

Wytyczne dotyczące muzyki podczas Grand Prix Special:

- dozwolone jest użycie dowolnego rodzaju muzyki.
- muzyka nie musi pasować do chodów konia (nie jest to oceniane)
- muzyka z wokalem jest dozwolona
- jeśli wystąpią jakiegokolwiek problemy z muzyką w czasie przejazdu, nie ma to żadnego wpływu na ocenę programu. Nie będzie on przerwany lub oceniony niżej (art. 429.11 (ust. 2) *Przepisów Konkurencji Ujeżdżenia* nie ma zastosowania)
- wybór muzyki należy do zawodnika. Może być dopasowana, tak jak muzyka do programu dowolnego lub może być muzyką tła.
- głośność muzyki na ujeżdżalni nie może przekraczać 65-70 dB. – za wartość powinna być sprawdzona z Delegatem Technicznym (TD) przed konkursem.
- zawodnicy nie mają wpływu na rodzaj muzyki odtwarzanej w tle podczas rozgrywania konkursu GP lub GPS, odpowiedzialny za to jest Delegat Techniczny działający w porozumieniu z odpowiednim Dyrektorem Muzycznym (osobą odpowiedzialną za oprawę muzyczną zawodów).
- w przypadku tych konkursów nie ma kontroli dźwięku. Aby sprawdzić poprawność przypisania muzyki, może nastąpić tzw. kontrola Dyrektora Muzycznego z Szefami Ekip lub z zawodnikami.

Muzyka nie jest oceniana. Sędziowie akceptują muzykę w tle, która została wcześniej ustalona przez Komitet Organizacyjny. Muzyka do konkursu Grand Prix Special będzie traktowana przez sędziów jako podkład muzyczny i nie będzie miała wpływu na wyniki.

Uwagi dla Organizatora dotyczące sposobu odtwarzania muzyki:

- muzyka rozpoczyna się po pierwszym zatrzymaniu.
- muzyka kończy się na ostatnim zatrzymaniu (jeśli zawodnik zdążył to zaplanować) lub musi być wyciszona po ostatnim zatrzymaniu.

*Proszę zapoznać się z regulaminem olimpijskim w celu uzyskania praw do używania muzyki.*