

Wytyczne do oceny piaffu, przejść i stępa.

Zaznaczanie błędów

Oceniając piaff, w którym występują jakiegokolwiek błędy, nieprawidłowości lub przerwy, wpływające w oczywisty sposób tylko na sam piaff, koń zostaje ukarany tylko raz za popełnione błędy.

Jednak gdy błąd przenosi się na przejście i wpływa na przejście, nie wystarczy ocenić niżej tylko raz, ponieważ dotyczy to wszystkich trzech elementów.

Przykład: Koń wykonując piaff przechodzi do galopu, galopuje i nie pokazuje przejścia do pasażu w przepisowym miejscu. Ukaramy tylko raz byłoby oczywiście niewystarczające, ponieważ ocena za brak przejścia do pasażu musi być niska, a ocena za pasaż również musi być niższa, gdyż pasaż był zbyt krótki.

W takim przypadku koń musi zostać ukarany 3 razy. Raz za piaff, raz za przejście i raz za pasaż. Wszystko inne byłoby niesprawiedliwe wobec tych, którzy popełniają tylko jeden błąd w jednym elemencie. Jeśli jednak koń jest szybko skorygowany w piaffie i jest w stanie wykonać przejście do pasażu, wpływa to tylko na ocenę za piaff.

Obecnie stosujemy tę zasadę również do oceniania błędów w galopie wyciągniętym/galopie zebranych i w lotnej zmianie nogi. Jeżeli jeździec nie koryguje konia przy niekontrolowanej zmianie nogi w galopie wyciągniętym i tym samym nie pokazuje wyraźnego przejścia i lotnej zmiany nogi na pomocach, obniżamy oceny za oba elementy ruchu. Oczywiście w Grand Prix Special jest inaczej, gdyż oba elementy są zawarte w jednej ocenie.

Ocena piaffu

Obecnie sędziowie nie są wystarczająco surowi przy ocenie piaffu, zwłaszcza gdy występują nieprawidłowości.

Przykład: Jeśli stęp traci prawidłowy rytm, jest natychmiast karany oceną poniżej 5. Jeśli koń wykonuje zmianę zadem w piruecie w galopie, z powodu nieprawidłowości ocena spada do 4.

Ta zasada powinna dotyczyć także piaffu.

Błędy w rytmie są następujące:

- kończyny stawiane nie po przekątnej
- podwójne uderzenia
- długie, krótkie lub cały czas nierówne kroki

We wszystkich tych przypadkach ocena musi być niższa niż 5 z powodu nieregularności. Oczywiście jest, że jeśli koń jest nieregularny w stępie lub galopie, to ocena nie może być wyższa niż 3. Inne błędy to:

- Przesunięcie o ponad 1 metr do przodu. To tylko półkroki, a nie piaff, więc ocena nie powinna być wyższa niż 5.

- Niewielka tendencja do cofania się – ocena 5 lub mniej w zależności od nasilenia.
- Krzyżowanie przodem lub zadem wskazujące na brak równowagi – ocena 6, gdy jest lekkie, ale niższa, gdy jest bardziej nasilone.
- Wysoki zad nie przyjmujący obciążenia nie może być oceniony wysoką oceną, gdyż koń idzie wyraźnie na przodzie.
- Szeroka rozstawienie kończyn lub zbyt mocne podstawienie nie może być ocenione wysoko.

Niewystarczająca liczba kroków: na ocenę piaffu ma wpływ pokazana liczba kroków. Ocena musi być obniżona, gdy pokazanych jest 10/11 kroków, ale gdy pokazano mniej niż 10 kroków, 8/9 kroków, oceny powinny zejść niżej o 1 kolejny punkt, 7/8 kroków - 2 kolejne punkty powinny być odliczone, ale gdy pokazano tylko 5/6 kroków, to nie ma wątpliwości, że jest to ocena 3 i do zastanowienia pozostaje wysokość oceny za przejście.

Ocena za stęp

Gdy stęp nie jest wyraźnym czterotaktowym chodem, ocena wynosi - nie więcej niż 5.
Gdy nie jest regularny (czasami z powodu napięcia) - nie więcej niż 4.

Gdy wyraźnie lateralny - maksymalnie 3.

Gdy pokazywane zarówno stępy wyciągnięte, jak i zebrane są nieregularne, ocena za chody - nie może być wyższa niż 6.

Gdy dotyczy to tylko zebranego stępa, to nie jest to problem jak powyżej, ale oznacza, że koń nie jest jeszcze przygotowany do tego stopnia zebrania .

Nie jest to wliczane do ocen za chody, ale do 3. oceny końcowej (co zwykle nazywa się *Przepuszczalnością*, ale co w rzeczywistości oznacza między innymi *Zebranie*).

Wyjaśnienia te zawarto w wytycznych Sędziego Ujeżdżenia FEI Stephena Clarke'a z dnia 25 lipca 2013 r.

Obszary, w których możemy być bardziej pozytywnie nastawieni, a wyniki mogą być wyższe niż 8

Podczas oceniania jest wiele przypadków, w których niektóre ruchy są oceniane zgodnie ze średnią przejazdu, co niekoniecznie jest poprawne. Zdarzają się również przypadki, w których niektóre ruchy są mniej brane pod uwagę niż główne elementy w zależności od poziomu testu.

Kilka przykładów :

- Lotna zmiana nogi między piruetami jest przeważnie oceniana na 6 lub 7. ale jeśli jest ona prosta, pod górę i płynna, oceny powinny być wyższe.
- W stępie zebrany między półpiruetami rzadko daje się więcej niż 7, ale jeśli takt jest prawidłowy, stęp aktywny i zebrany, ocena powinna być wyższa.
- Przejście ze stępa do pasażu. Jeśli przejście jest bezpośrednie i płynne, dlaczego nie 8 lub więcej .

- Tak samo jest w przejściach pasaż – kłus wyciągnięty – pasaż, jeśli są pokazywane elastycznie, bez usztywnień.
- Również w przypadku przejścia z galopu zebranego do kłusa, jeśli jest wykonywane płynnie, a kłus jest od razu widoczny w dobrym zebraniu.
- Przejście z pasażu do galopu, jeśli przejście jest bezpośrednie, po którym następuje galop wysokiej jakości, również ocena 8 lub więcej.
- Innym przykładem jest lotna zmiana nogi pod koniec piruetu w Inter 1, jeśli wykonana jest pod górę, prosto i płynnie.

We wszystkich tych sytuacjach tendencja jest w kierunku wystawiania ocen 6 lub 7, podczas gdy w głównych elementach sędziowie są bardziej skłonni oceniać wyżej lub niżej. Nie jest to do końca sprawiedliwe i te ruchy powinny być bardziej przemyślane, aby osiągnąć lepszy wynik końcowy.

Przykład: Nawet jeśli piruety są tylko zadowalające, lotna zmiana nogi może mieć jakość i wyprostowanie jak na ocenę 8 lub 9 i powinno to zostać nagrodzone. Podobnie, gdy pozornie proste przejście z galopu do kłusa w Grand Prix jest wykonane w bardzo dobry sposób, powinno być zaznaczone, nawet jeśli średnie wyniki konia są bliższe 6 lub 7.

Sędziowie powinni oceniać wszystkie elementy w sposób wyważony i jasny. Dobry, bardzo dobry i doskonały może dotyczyć wszystkich elementów każdego testu, a nie tylko części, w których poziom ekspresji i dodatkowe umiejętności bardzo łatwo przekładają się na wysokie oceny. Czasami mniej istotne elementy i przejścia stanowią istotny łącznik między głównymi ruchami programu i pokazują rzeczywistą jakość treningu według *Skali Szkoleniowej*.