

**Wytyczne do oceny podstawowych błędów w ruchach ujeżdżeniowych  
(w nawiązaniu do „FEI Dressage Handbook” i propozycji z seminarium  
dla 5\* sędziów 2017)**

**STĘP**

opis w “Podręczniku dla sędziów” p. 24 :

<b>Problemy z taktem:</b>	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
Stęp: praktycznie nierozpoznawalny: bardzo nierówny / bardzo wyraźny inochód lub nieposłuszeństwo, skrajne napięcie, bieganie, pasażowanie Jeśli stęp jest nie do rozpoznania w obu (wszystkich) tempach: → ocena ogólna za chody poniżej 5 → ocena ogólna za posłuszeństwo poniżej 6, jeśli bardzo nieposłuszny	1, 2, lub 3 (w zależności od nasilenia)	Poniżej 6 w zależności od nasilenia w przypadku wyraźnego i ciągłego nieposłuszeństwa we wszystkich sekwencjach stępa
Stęp: Praktycznie inochód / w większości nierówne lub kilka kroków caplowania	poniżej 5	
Stęp: Nie zawsze czyste, regularne 4 takty / nieco nierówne lub przyspieszone kroki, moment napięcia, 1-2 kroki caplowania	poniżej 6	
Kilka kroków inochodu po przejściu	Nie automatycznie 5, w zależności od intensywności ruchu	
Usztywnione podnoszenie przednich kończyn	poniżej 7, jednak w zróżnicowaniu pomiędzy „łagodną” i ekstremalną formą	

**Najważniejsze elementy w stępie:**

Wyraźnie zaznaczony czterotakt, pełne rozluźnienie i elastyczność całego ciała, aktywność, stałość tempa.

**Stęp zebrany:**

Kroki skrócone i podwyższone, zaangażowanie tylnych kończyn, dobra akcja stawu skokowego. Szyja uniesiona i wygięta, potyllica najwyższym punktem. Stały kontakt. Zmiana ram (!) podczas przejścia ze stępa wyciągniętego.

**Opór przeciwko kielznu (ręce)** podczas przejść np, ze stępa wyciągniętego do zebranego obniża ocenę, głównie stępa zebranego, W zależności od miejsca i przyczyny (skrócenie wodze do zbierania konia), dlaczego tak się dzieje  
Bez wpływu na ocenę ogólną za chody, możliwe obniżenie oceny za przepuszczalność.

**Lekkie przekraczanie w stępie zebranych.** Dopuszczalne, gdy koń pokazuje prawdziwe zebranie, szczególnie po wydatnym stępie wyciągniętym. Jednak nie jest dopuszczalna ocena 7 lub wyżej, gdy jeździec nie może zebrać konia i po prostu pozwala mu iść.

### **Stęp pośredni:**

Umiarkowane wydłużenie kroków z wyraźnym przekraczaniem śladów, wydłużenie szyi nieznacznie do przodu / do dołu, linia nosa wyraźniej przed pionem niż w stępie zebrany.

### **Stęp wyciągnięty:**

Swoboda łopatek (!) I wyraźne przekraczanie śladów (krycie terenu). Wydłużenie **do wędzidła** bez utraty kontaktu.

**Brak akceptacji kielzna / wyraźne schowanie (overbent)** powoduje odjęcie 1 – 1.5 p. za stęp wyciągnięty.

Bez wpływu na ocenę ogólną za chody, możliwe obniżenie oceny za przepuszczalność.

Należy obserwować, czy jeździec pokazuje stęp dokładnie do wymaganej litery (nie przygotowując przejścia do następnego ruchu) - w przeciwnym razie należy obniżyć ocenę zarówno za stęp, jak i za przejście (jeśli więcej niż 5 m przed / po) □ HB p. 101

### **KŁUS:**

opis w “Podręczniku dla sędziów” p . 43.:

<b>Problemy z taktem w pracy w kłusie:</b>	<b>Ocena techniczna</b>	<b>Ocena ogólna za posłuszeństwo</b>
Bardzo nieregularny <b>W CAŁOŚCI</b>	Eliminacja	
<b>Jeśli koń nie jest wyeliminowany przez sędziego C</b> → ocena ogólna za chody poniżej 5	poniżej 5, lub niżej, w zależności od nasilenia	
Nie zawsze regularne kroki, kilka nierównych kroków. Widoczne napięcie. Utrata taktu w przejściach i wydłużeniach	Max. ocena 5	Odpowiednie obniżenie, w zależności od przyczyny:
Krótkie potknięcie, chwilowa utrata regularności, jedna noga stawiana wyżej przez kilka kroków	poniżej 7	Albo w chodach, albo w posłuszeństwie
<b>Problemy związane z utratą równowagi:</b>		
Wyraźna nieregularność w ciągu, w łopatce do wewnątrz itp, spowodowana utratą równowagi lub krótkim nieposłuszeństwem, np. wpadanie do galopu na parę foule	poniżej 5	Odpowiednie obniżenie
Parę nieregularnych kroków w ciągu, w łopatce do wewnątrz itp, spowodowanych utratą równowagi	Odjęcie 1- 1.5 p., jednak max. ocena 6	
Kłus wyciągnięty: bardzo usztywniony w potylicy/ grzbiecie, brak przekraczania, ale czysty takt	poniżej 7	

### **Ważne uzupełnienia do opisu w podręczniku: Przejścia z / do wyciągniętego kłusa**

- Obserwuj oba przejścia, do i z kłusa pośredniego i wyciągniętego, z uwzględnieniem precyzji wyjechania obu narożników.
- Nie wystawiaj oceny od razu na końcu przekątnej! Krótka ściana nadal jest częścią ruchu.

W przypadku oddzielnej oceny za przejście, krótka ściana - nowa we wszystkich testach od 01.01.2017 - jest również częścią tej oceny!!!

- Reaguj, gdy jeździec przejedzie przez punkt przejścia, nawet nie próbując zebrać konia (!) Jeśli nie ma oddzielnej oceny za przejście, należy obniżyć ocenę za wyciągnięty kłus o 0,5 - 1 punktu.

Może być również obniżona ocena dla jeźdźcy.

- Pomyśl także o "nagradzaniu" zawodnika wyższą oceną za przejście, gdy bardzo precyzyjnie zgina konia w narożnikach lub wykonuje poprawne przejścia.

## **GALOP:**

opis w "Podręczniku dla sędziów" p. 68.:

<b>Problem:</b>	<b>Ocena techniczna</b>	<b>Ocena ogólna za posłuszeństwo</b>
Przejście do galopu z pokazaniem oporu lub mało zebranych foule galopu	poniżej 5	Odpowiednie obniżenie
Przejście do galopu poprzez parę kroków kłusa	poniżej 6, zależnie od jakości galopu	
Przejście do galopu, <b>JEDEN</b> niezebrany skok galopu, natychmiast skorygowany	max. ocena 6, zależnie od jakości galopu	

**Ocena musi zostać obniżona, gdy galop rozpoczyna się z inochodu lub caplowania (nieczyste przejście)**

**Pomyśl o nagradzaniu dobrze wykonanego przejścia do galopu: precyzja, pod górę, wysokiej jakości galop**

Niezamierzone przerwanie chodu (utrata galopu)	Obniżenie 2 p., jednakże max. ocena 6	
Niezamierzona zmiana nogi między 2 ruchami		
Szybka zmiana tylko zadem <b>Należy sprawdzić we wszystkich przypadkach powyżej, w którym ruchu był ten błąd, zmiana poprzedniej oceny może być konieczna</b>		
Zmiana nogi po wyciągnięciu nie na przekątnej, za późno, krzywa	Obniżenie oceny o 0.5 - 1 p.	

## **Problemy w GALOPIE WYCIĄGNIĘTYM I ZMIANACH**

Sędziowie często nie zgadzają się co do oceny, gdy pojawiają się problemy w galopie wyciągniętym, ponieważ dzieje się to bardzo szybko i bardzo szybko trzeba podejmować decyzję.

<b>Problem 1: Prawidłowe wydłużenie, zepsuta lotna zmiana</b>		<b>Ocena ogólna za posłuszeństwo</b>
<b>1 ocena</b> za wydłużenie, przejście i zmianę (jeśli zostanie wykonane jako jedno ćwiczenie):	poniżej 6; niższa ocena za śpieszne wydłużenie lub opór w przejściu/ zmianie	

<b>2 osobne oceny:</b> jedna za wydłużenie, druga za przejście i zmianę	Ocena za wydłużenie: zależna od jego jakości Ocena za przejście i zmianę: poniżej 5, ale niższa gdy wystąpił opór	Odpowiednie obniżenie
---	--	-----------------------

Problem 2: koń zmienia nogę w czasie wydłużenia, poprawia ją, a następnie wykonuje poprawne przejście i zmianę nogi

<b>1 ocena</b> za wydłużenie, przejście i zmianę (jeśli zostanie wykonane jako jedno ćwiczenie):	poniżej 5	Odpowiednie obniżenie
<b>2 osobne oceny:</b> jedna za wydłużenie, druga za przejście i zmianę	Ocena za wydłużenie: poniżej 5 Ocena za przejście i zmianę: zależna od jego jakości Jeśli przejście nie zostanie wykonane z galopu wyciągniętego, ocena za przejście i zmianę musi być poniżej 7	

Problem 3: Koń zmienia nogę sam przed pomocami jeźdźca, ale wystarczająco daleko od litery, aby jeździec mógł poprawić błąd (wyraźnie więcej niż 5 m → HB p. 101), ale nie został on skorygowany

<b>1 ocena</b> za wydłużenie, przejście i zmianę (jeśli zostanie wykonane jako jedno ćwiczenie):	poniżej 5 i niżej, w zależności od tego, czy zmiana była prawidłowa, czy nie,	Odpowiednie obniżenie
<b>2 osobne oceny:</b> jedna za wydłużenie, druga za przejście i zmianę	Ocena za wydłużenie musi być obniżona (brak wykonania na całym dystansie) → HB p. 101 Ocena za przejście i zmianę: poniżej 5; niżej, gdy zmiana zbyła mało płynna, przejście z oporem itp	
	<b>Bez oceny zero, gdy linia i tempo są zachowane.</b> Obie oceny muszą być obniżone, ponieważ oba ruchy były dotknięte. To jest często nieprawidłowo oceniane!	

Problem 4: Koń zmienia nogę na końcu wydłużenia w niezebrany galopie, wpada w kłus, brak przejścia, nieczysta zmiana nogi

<b>1 ocena</b> za wydłużenie, przejście i zmianę (jeśli zostanie wykonane jako jedno ćwiczenie):	poniżej 4	Poniżej 7; zależy od ogólnej jakości wykonania testu
<b>2 osobne oceny:</b> jedna za wydłużenie, druga za przejście i zmianę	Ocena za wydłużenie: zależna od jego jakości Ocena za przejście i zmianę (niepoprawnie pokazane): poniżej 3	
	<b>Ocena zero tylko wtedy, gdy w całym ruchu nie pokazano skoków galopu</b>	

**Ważne uzupełnienia do opisu w podręczniku:**

- Zmiana nogi powinna być ostatnim foule na przekątnej, koń powinien pozostać prosty. Zmiana pokazana w narożniku (zbyt późno, nie prosto) musi wpływać na ocenę za galop wyciągnięty lub - w przypadku oddzielnej oceny - na ocenę za przejścia i zmiany (odjęcie 0,5 lub 1 punktu).
- **Przejście z pasażu do galopu** (GP i GPS): Ocena nie powinna być wystawiona do chwili zakończenia krótkiej ściany, ponieważ sędzia musi ocenić również jakość galopu.
- Przejście po słabym wydłużeniu musi być ocenione poniżej 7 (nie jest wykonane z prawdziwego wyciągnięcia!)

## ZATRZYMANIE,

wykonanie techniczne zgodne z w „Podręcznikiem dla sędziów” p. 18:

Problem:	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
Brak nieruchomości, opór w zatrzymaniu lub w przejściu	Poniżej 5	Odpowiednie obniżenie
Utrata galopu na parę foule przed zatrzymaniem/ ruszenie parę foule galopem zamiast klusem	Poniżej 5	
Spoczywanie jedną kończyną w czasie zatrzymania	Poniżej 6	
Wyraźne cofnięcie	Max. 5, w zależności od jakości chodów i późniejszej nieruchomości	
Lekkie cofnięcie (aby zachować równowagę po przejściu)	Max. 7, w zależności od jakości chodów i przejść	

- Zwróć uwagę na samoniesienie, stabilność kontaktu i potylicę, która powinna pozostać najwyższym punktem (!), za zbyt niskie ustawienie lub przeciw wędzidłu - odjąć odpowiednio 0,5 lub 1 punkt.
- Jeśli zawodnik nie wziął wodzy w jedną rękę podczas ukłonu zostaje ukarany odjęciem 2 punktów od ogólnej oceny (Art. 430 6.2. Przepisów dyscypliny ujeżdżenia)

## PÓŁPIRUET /ZWROT NA ZADZIE

wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 160 .:

Problem:	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
Cofnięcie zadem o parę kroków	Poniżej 5	Odpowiednie obniżenie Poniżej 7, jeśli zdarzyło się w obu piruetach
Cofnięcie zadem o jeden krok	Poniżej 6	
Wyraźny brak czterotaktu w całości	Poniżej 5	
Utrata czterotaktu w drugiej części	Poniżej 6	
Wyraźne odwrotne ustawienie	Poniżej 6	

- Zwróć uwagę także na aktywność, prawidłowe zgięcie i ustawienie, wyniosłość (!), tendencję ruchu do przodu, wielkość półpiruetu i na to, czy koń nie wypada tylnymi kończynami ani do środka, ani na zewnątrz.

- Upewnij się, że jeździec wykonuje piruet z zebranego stępa i kończy w zebranym stępie (program dla jun.).

Zagalopowanie z półpiruetu w stępie (program dla jun.) lub piruetu w stępie bez paru czystych kroków stępa przed i po piruecie (np. w programie dowolnym) musi być ocenione poniżej 6.

## ZWYKŁA ZMIANA NOGI

wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 95.:

Problem:	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
Koń wykonuje zmianę z kontrgalopu (a następnie np, zmienia z lewej na lewą – BRAK zmiany)	Poniżej 5 lub nawet mniej, zależy od stopnia nasilenia problemu np. opór	Odpowiednie obniżenie  Poniżej 7, jeśli błąd zdarzył się więcej niż raz
Koń rusza nieprawidłową nogą (BRAK zmiany)	Poniżej 5 lub nawet mniej, zależy od stopnia nasilenia problemu np. opór	
Oba przejścia z krokami kłusa do i ze stępa	Poniżej 5	
Jedno przejście z / do galopu poprzez kilka kroków kłusa	Poniżej 6	
Sekwencja stępa nie w czterotakcie, inochód, caplowanie	Max. 5	
Tylko jeden krok stępa	Max. 5	
Za dużo kroków stępa (= zmiana stopnia trudności)	Obniżenie o 2 punkty, Max. 6	

## WOLTY, KOŁA, SERPENTYNY,

wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 108.:

Ważne oprócz zapisów w „Podręczniku dla sędziów” :

### 1. Wolta (8 lub 10 m):

Dokładność: prawidłowy rozmiar w wymaganym miejscu, kształt. W przypadku odstępstw należy odjąć 0,5 - 1 punktu za nieprecyzyjną jazdę.

**Wolta w kontrgalopie w programie dowolnym nie może zastąpić obowiązkowej wolty w galopie (!)**

### 2. Półwolta (10 m):

Dokładność: 10 m półwolty (promień to tylko 5 m!), Wyprostowanie na linii środkowej i poprawność zmian zgięcia i ustawienia. W przypadku odstępstw należy odjąć 0,5 - 1 punkt za nieprecyzyjną jazdę.

### 3. Koło (20 m):

Dokładność linii okręgu i promienia 10 m w obu połowach koła (często jedna zbyt płaska). W przypadku odstępstw należy odjąć 0,5 - 1 punkt za nieprecyzyjną jazdę.

#### 4. Serpentyzna:

Precyzja: początek/ koniec w połowie krótkiej ściany, ścięty pierwszy i ostatni narożnik(!), jednakowa wielkość i prawidłowe rozmieszczenie łuków, prawidłowa zmiana zgięcia i ustawienia. W przypadku odstępstw należy odjąć 0,5 - 1 punkt za nieprecyzyjną jazdę.

### COFANIE

wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 115.:

Problem:	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
Wyraźny opór, poza kontrola	Poniżej 4	Odpowiednie obniżenie
Wiele błędów: pośpieszne cofanie, bez wyraźnego bezruchu, kroki wyraźnienie po przekątnej, niepoprawna liczba kroków	Poniżej 5	
Brak nieruchomości w zatrzymaniu	Poniżej 5	
Nieczyste przejście, ruszenie galopem zamiast kłusem	Poniżej 5	
Zatrzymanie krótkie, niestabilne	Odjęcie do 2 punktów, w zależności od jakości cofania max. 6	
Ruszenie do przodu po zatrzymaniu		
Całe cofanie wyraźnie nie po przekątnych	Poniżej 5	
Cofanie nie w pełni po przekątnych	Max. 6, w zależności od nasilenia problemu	
Koń obniża potylicę, linia nosa za pionem (!) lub lekko przed wędzidłem (!)	Odjęcie do 2 punktów, jednak ocena max. 6	

### CHODY BOCZNE

wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 121.:  
Ustępowanie od łydki, łopatką do wewnątrz, trawers, renwers, ciągi

Problem:	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
Przerwanie chodu (kilka kroków stępa lub skoków galopu podczas ruchu), nie poprawione natychmiast	Poniżej 5	Odpowiednie obniżenie
Wyraźna nieregularność podczas całego ruchu	Poniżej 5	
Pewna utrata rytmu, kilka nieregularnych kroków spowodowanych brakiem równowagi	Odjęcie 1 – 1,5 punktu, jednak ocena max. 6	

**W przypadku wystąpienia nieregularności w ćwiczeniach bocznych, ocena ogólna za przepuszczalność nie jest obniżana.**

**Na ocenę ogólną nie wpłynie jednak fakt, że koń pozostaje regularny na kołach, liniach prostych i narożnikach.**

**Ważne uzupełnienia do opisu w podręczniku:**

**1. Łopatką do wewnątrz:**

Jeździec powinien wyprostować konia przed narożnikiem, nie przed linią wolty lub przekątnej.

**2. Ciąg (w kłusie lub w galopie):**

Zwróć uwagę, czy ciąg rozpoczyna się i kończy w przepisanych punktach (!) i odejmij 1 - 1,5 punktu za niedokładny początek / koniec ruchu, co często ułatwia jego wykonanie lub wykonanie kolejnego ruchu:

Zbyt wczesne zakończenie (powyżej 5 m) zmienia stopień trudności ruchu (!)

- jest błędne wykonanie (zbyt strome, zbyt mało jazdy do przodu – zbyt dużo w bok)
  - np. w SG lub programach YR wyraźne zakończenie ciągu w kłusie przed literą G daje więc ej czasu na przygotowanie następnego ruchu
  - np. w SG ciąg w galopie zakończony w literze R lub krótko po niej (zamiast jednego foule przed M), co daje dodatkowe foule do przygotowania zmiany nogi
  - np. zbyt wczesne rozpoczęcie ciągu w kłusie w GPS lub ciągu w galopie w Inter II / GP 16-25

**ZYGZAK W GALOPIE**

**wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 153.:**

<b>Problem:</b>	<b>Ocena techniczna</b>	<b>Ocena ogólna za posłuszeństwo</b>
2 i więcej błędów liczenia	Poniżej 5	Poniżej 7
2 i więcej złych lotnych zmian	Poniżej 5	
Wyraźna utrata galopu → „Podręcznik dla sędziów” p. 157	Poniżej 5	Odpowiednie obniżenie
2 krótkie zmiany zadem → „Podręcznik dla sędziów” p. 157 lub jedna zła zmiana	Poniżej 6	
1 błąd w liczeniu	Poniżej 6, zależnie od jakości zygzaka	
Zygzak niesymetryczny, nie od/do linii ćwiartkowej	Odjęcie 0,5 - 1 p,	

- Zygzak w kłusie zwykle musi być pokazany 5m w bok na obie strony. Zwróć uwagę, czy jeździec wykonuje zygzaki do obu linii i jeśli nie, odejmij 0,5 - 1 punktu za niedokładną jazdę,
- Ostatnia zmiana w zygzaku w galopie musi być wykonana w literze G, nawet jeśli zygzaki zostały zakończone wcześniej. Jednak, sędzia powinien obniżyć ocenę, jeśli zygzaki są generalnie źle rozmieszczone, w nierównej odległości od linii środkowej, zbyt strome lub z jej boku. Także wtedy, jeśli jeźdźcy zbyt wczesnie zmieniają zgięcie, czasem 2 foule przed zmianą kierunku.



## LOTNA ZMIANA NOGI, wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 174.:

Problem:	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
Nie pokazano: "0" jest możliwe tylko wtedy, jeśli koń nie pokaże galopu przed / po zmianie	1 lub 0	Poniżej 6
Spóźnione kilka zmian zadem / przodem (niejednoczesne)	Poniżej 3	Odpowiednie obniżenie
Jedna spóźniona zmiana zadem / przodem (niejednoczesna)	Poniżej 5	
Zmiany wyraźnie nie od pomocy	Obniżenie min. o 1 punkt. zależy od szybkości	

Zwróć uwagę, czy j wykonanie lotnej zmiany jest przy wyznaczonym punkcie i odejmij 0,5-1 punktu za nieprecyzyjną jazdę, jeśli jeździec wykonuje zmianę celowo wyraźnie za wcześnie / za późno.

## LOTNE ZMIANY NOGI W SERIACH

### wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 180.:

Dokonaj rozróżnienia między

- **Nieznacznymi niedociągnięciami** (1x wysoki zad, jedna zmiana krótsza, 1 x tylne kończyny równoległe) i
- **Błędami** (spóźnienie zadem / przodem w ... foule, przerwy w zmianach, przerwanie chodu)

**Niedociągnięcia** muszą obniżać ocenę w odniesieniu do ogólnej jakości zmian.

Potrącenia w przypadku błędów patrz poniżej:

Problem:	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
2 i więcej błędów (złe zmiany i / lub ich liczba) Koń wykonuje lotne zmiany tylko po kilku próbach	Poniżej 5	Poniżej 7 jeśli występuje w obu seriach
1 błąd w liczbie lub 1 krótsza zmiana zadem	Maks. ocena 6, zależnie od jakości i liczby zmian	Odpowiednie obniżenie
1 spóźniona zmiana lub 2 i więcej krótkich zmian zadem / tylne kończyny skaczą razem <b>(Gorzej, jeśli złe zmiany są po tej samej stronie!)</b>	Poniżej 6, zależnie od jakości i liczby zmian	
Wyraźna utrata galopu w serii	Poniżej 5	
Krótką przerwa przed / po sekwencji zmian	Poniżej 6, zależnie od jakości	

<b>Problem:</b>	<b>Ocena techniczna</b>	<b>Ocena ogólna za posłuszeństwo</b>
Zmiany co tempo: 2 więcej niż wymagane (bardzo dobra jakość)	Max. 6	Odpowiednie obniżenie
Kilka zmian więcej niż wymagane	Poniżej 5	
Zmiany co tempo: 2 mniej niż wymagane (bardzo dobra jakość)	Poniżej 6	
2 zmiany mniej niż wymagane (ograniczona jakość)	Poniżej 5	

Zwróć uwagę:

- Kto popełnił błąd? Czy jeździec błędnie zliczył, czy koń nie zareagował na pomoce - co jest gorsze!
- Jaka jest relacja brakujących zmian do ich wymaganej liczby: brakujące 2 na 3 jest wyraźnie gorsze niż brak 2 na 15.

## **PIRUET w GALOPIE**

**wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 167.:**

<b>Problem:</b>	<b>Ocena techniczna</b>	<b>Ocena ogólna za posłuszeństwo</b>
Koń zmienia nogę, pozostając niezebrany przez a kilka foule, wychodzi kłusem	Poniżej 3	Odpowiednie obniżenie
Koń zmienia nogę przed, w trakcie lub przy wyjściu z piruetu	Poniżej 5	
Koń wypada z galopu / wpada chwilowo w kłus / stęp	Poniżej 5	
Utrata kontroli, pełny piruet w 3 - 4 foule	Poniżej 5	
Małe koło / obracanie wokół środka	Poniżej 5, lub niżej w zależności od wielkości	
Tylne kończyny wyraźnie skaczą <b>CAŁY CZAS</b> razem	Poniżej 5	
Tylne kończyny wyraźnie skaczą razem kilkakrotnie	Poniżej 6	
Koń zmienia nogę na krótko przed piruetem podczas skracania lub wkrótce potem, ale natychmiast jest korygowany (utrata równowagi)	Poniżej 6, w zależności od jakości piruetu	
Koń wyraźnie odwrotnie zgięty / ustawiony	Poniżej 6, w zależności od stopnia odwrotnego zgięcia/ustawienia	

### **Ważne uzupełnienia do opisu w podręczniku:**

Zbyt późne lub za wczesne wykonanie piruetu musi być karane przez odpowiednie odjęcie punktów, w zależności od tego, gdzie pokazano piruet. Obniżenie oceny również wtedy, jeśli piruet nie jest pokazany na wymaganej linii.

## PIAFF

wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 194.:

<b>Problem: Problemy z taktem</b>	<b>Ocena techniczna</b>	<b>Ocena ogólna za posłuszeństwo</b>
Silny opór (np. małe podporządkowanie, brak kontroli)	Poniżej 3	Poniżej 5
Koń przerywa piaff po kilku krokach, zagalopowuje lub przechodzi do stępa	Max. 3	Poniżej 6, jeśli zdarzyło się więcej niż 1 raz
Krótką utratę rytmu, kroki nie czysto po przekątnej	Poniżej 5	Odpowiednie obniżenie
Chwilowa utrata rytmu, kroki nie zawsze po przekątnej	Poniżej 7, zależnie od wielkości problemu	
<b>Zbyt duże przesunięcie</b>		
Przesunięcie o więcej niż 4 - 5 m = pokazujące półkroki	Poniżej 5, niżej jeśli przesunięcie większe	
Przesunięcie około 3 - 4 m	Poniżej 6	
Przesunięcie około 2 m	Odjęcie 1 – 2 punktów	
<b>Liczba kroków</b>		
Pokazanie tylko kilku kroków piaffu (tylko nieznacznie zaznaczone)	Poniżej 3	Poniżej 6, jeśli pokazane więcej niż 1 raz
Wyraźne pokazanie za mało kroków	Poniżej 5	
Nie wystarczająca liczba kroków (<10 jeśli wymagane są 12-15)	Poniżej 7, zależne od jakości	Odpowiednie obniżenie
<b>Problemy z równowagą</b>		
Kilka wyraźnych kroków w tył, wyraźna tendencja do tyłu	Poniżej 5	
Ekstremalne kołysanie z boku na bok, bardzo krzywe, dryfujące bokiem lub Ekstremalne skrzyżowanie przednich lub tylnych kończyn	Poniżej 6, w zależności od skali problemu	
Chwilowa utrata tendencji do ruchu naprzód, jeden krok do tyłu	Poniżej 7, w zależności od jakości piaffu	

**PIAFF w Inter A, Bi i Inter II** (patrz Wytyczne dotyczące oceny piaffu w Inter A/B, Stephen Clarke 2014):

Regularne, bardzo ekspresyjne kroki piaffie, z przesunięciem 1 m (Inter II) lub 2m (Inter A / B) mogą zostać nagrodzone (bardzo) wysoką oceną, ponieważ się przesuwać do 1 lub 2 metrów.

Jeśli jednak piaff jest pokazany „mniej więcej w miejscu”, tak jak w GP, i jest wykonywany w „doskonały” sposób,

sędziowie powinni być przygotowani na danie maksymalnej oceny, ponieważ wytyczne stanowią jedynie, że wolno przesuwać się na odległość do 2 metrów, ale nie stwierdza się, że piaff „musi” być wykonany z przesunięciem o 2 metry

## PIRUET W PIAFFIE:

Piruet w piaffie jest oceniany jako piaff. Może być pokazany na wiele sposobów: od 90° - 360° lub ze zmianami kierunku. Piruet w piaffie, który nie jest poprawnie wykonany, nie powinien być traktowany jako podwyższony stopień trudności.

Ponad 360° w jednym kierunku nie jest zalecane w dobrze zrównoważonej choreografii.

Prawidłowe wykonanie:

- Jak piaff
- Koń obraca się wokół wewnętrznej tylnej kończyny, o promieniu tak małym, jak to możliwe, nie większym niż ½ m
- Utrzymanie tego samego poziomu aktywności i elastyczności grzbietu i kroków
- Bardzo niewielkie zgięcie / ustawienie w kierunku wymaganego ruchu
- Jeśli to możliwe, należy pokazać ¼ lub ½ piruetu w piaffie obie strony, aby udowodnić, że koń jest dobrze wyszkolony

Problem:	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
Patrz – błędy w piaffie	Tak samo jak w piaffie	Tak samo jak w piaffie
<b>Dodatkowo, zakładając, że piaff jest technicznie poprawny</b>		
Obrót wokół środka, uciekając przed kończynami, krocząc wyraźnie bokiem, do tyłu lub za daleko do przodu, za duże	Poniżej 5	Odpowiednie obniżenie
Odwrotne zgięcie, bez zgięcia	Poniżej 6, zależnie od skali problemu	

## PASAŻ

wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 188.:

Problem:	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
Kompletnie nieregularny <b>W CAŁOŚCI</b>	Poniżej 4	Odpowiednie obniżenie
Niewystarczająco regularne, wyraźnie nierówne kroki zadem lub przodem	Poniżej 5	
Podobny do kłusa, bez rytmu przez cały czas	Poniżej 5	
Kilka kroków z podwójnym uderzeniem, lekko nierówne kroki zadem / przodem	Poniżej 6	
Prawie stępowanie zadem	Poniżej 6	
Krzyżowanie przednich lub tylnych kończyn / kołysanie się	Poniżej 6, zależnie od nasilenia problemu	

W przypadku wystąpienia nieprawidłowości w piaffie / pasażu ocena ogólna za posłuszeństwo powinna zostać obniżona.. Nie ma to jednak wpływu na ocenę ogólną za chody.

## CIĄG W PASAŻU:

Ciąg w pasażu jest oceniany jak pasaż. Może być pokazany jako pojedynczy ciąg w jedną stronę lub jako „zygzak”. Powinien być wykonany co najmniej 5 m w bok, aby był rozpoznawalny. Ciąg w pasażu, który nie jest poprawnie wykonany, nie wpływa na ocenę stopnia trudności.

Prawidłowe wykonanie:

- Jak pasaż
- Lekkie, ale równomierne zgięcie / ustawienie, lekko krzyżujące się kończyny
- Jeśli to możliwe, ciąg w pasażu powinien być pokazany w obie strony.

Problem:	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
Patrz – błędy w pasażu	Tak samo jak w pasażu	Tak samo jak w pasażu
<b>Dodatkowo, zakładając, że pasaż jest technicznie poprawny</b>		
Utrata / zmiana zgięcia / ustawienia, skrzywiona głowa, zmiana prowadzących kończyn	Poniżej 7, w zależności od nasilenia problemu	Odpowiednie obniżenie
Brak krzyżowania, nie wystarczająco daleko w bok	Poniżej 6, w zależności od nasilenia problemu	

## PRZEJŚCIA PASAŻ-PIAFF-PASAŻ

wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 200:

Problem:	Ocena techniczna	Ocena ogólna za posłuszeństwo
Duży opór, wyskakiwanie z piaffu (Zwróć uwagę, czy kolejne przejście rozpoczyna się od opisanego punktu i odliczaj kroki odpowiednio)	Poniżej 4	Poniżej 5, jeśli pokazane jest więcej niż jeden raz
Złe przejścia do i / lub z piaffu	Poniżej 4	Odpowiednie obniżenie
Całkowicie nieokreślone przejścia do piaffu / pochodzące z „pół kroków”	Poniżej 5	
Pewna utrata taktu / regularności w jednym przejściu	Poniżej 6	

Zwróć uwagę na przejścia pasaż-piaff-pasaż w kontekście piaffu lub pasażu:

- Jeśli piaff jest z wyraźnym przesunięciem, przejście nie jest jasno zdefiniowane i ocena nie może być wyższa niż max. 1 punkt od oceny za piaff
- Nieprecyzyjne wykonywanie przejść może prowadzić do wielu obniżeń punktów: np. piaff wyraźnie nie jest pokazany w wymaganym punkcie (odjęcie p.), następny fragment pasażu jest wyraźnie za krótki (odliczenie p.)
- Jeśli koń zepsuje ostatni pasaż na linii środkowej, ocena za zatrzymanie musi być obniżona, ponieważ nie było przejścia pasaż-zatrzymanie.

## INNE PRZEJŚCIA Z / DO PASAŻU

wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 205:

<b>Problem:</b>	<b>Ocena techniczna</b>	<b>Ocena ogólna za posłuszeństwo</b>
Przejście do pasażu z wyraźnego inochodu w stępie	Poniżej 6	Odpowiednie obniżenie
Przejście do pasażu z usztywnionego stępa zebranego	Poniżej 6	
Przejście do pasażu z caplowania w stępie (przekątne stawianie kończyn)	Poniżej 5	
Przejście pasaż – kłus wyciągnięty – pasaż: jedno z przejść kompletnie złe (np. koń wpada w galop)	Poniżej 5	
Przejście pasaż - galop: koń przechodzi do niezebranych skoków galopu	Poniżej 5	
Przejście pasaż - galop: koń przechodzi do <b>JEDNEGO</b> niezbranego skoku galopu, natychmiast skorygowanego	Max. ocean 6, zależnie od jakości galopu	

## **ODDAWANIE I NABIERANIE WODZY**

### **wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 223**

W „oddawaniu i nabieraniu wodzy” musi być pokazane wyraźne rozluźnienie kontaktu, w przeciwnym razie musi być ocenione poniżej 5.

### **„ŻUCIE Z RĘKI”**

### **wykonanie techniczne zgodne z „Podręcznikiem dla sędziów” p. 223**

Jeśli nie ma widocznego wydłużenia i rozciągnięcia ramy w kierunku do przodu-w dół, ocena musi być poniżej 5. Zwróć uwagę, czy zawodnik ponownie płynnie zbiera wodze bez oporu ze strony konia.

## **OGÓLNIE WAŻNE:**

Należy zauważyć, że jeździec może wykonać tylko jedną próbę wykonania dowolnego ruchu, tj. wykonanie koła w przypadku nieposłuszeństwa w celu dokonania drugiej próby nie jest dozwolone i będzie karane jako błąd w przebiegu **Zaliczona zostanie tylko ocena za pierwszą próbę.**

Przejścia z 2. próby wykonania ruchu, np. z piaffu nie może być brane pod uwagę. Nawet jeśli pierwsze przejście było poprawnie pokazane, ogólny ocena za przejścia musi być bardzo niska.