



PROGRAM MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS INDYWIDUALNY  
KATEGORIA DZIECI

**D-8** (dawniej D4R)

Zawody: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ Sędzia: \_\_\_\_\_ Pozycja:

Nr Zaw.: \_\_\_\_\_ Zawodnik: \_\_\_\_\_ Klub: \_\_\_\_\_ Koń: \_\_\_\_\_

Czas (informacyjnie): **3'50"**

czworobok: **20 x 60m**

Minimalny wiek konia: **5 lat\***

Max. punktów : 270+40

Lp.		Program	Punkty	Korekta	Mnożnik	Ocena	Wskazówki do oceny	Uwagi
1.	A X	Wjazd klusem zebrany Zatrzymanie, nieruchomość, uklon					Poprawność klusa i przejścia. Precyzja linii środkowej i zatrzymania. Przygotowanie zatrzymania. Nieruchomość, wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
2.	X XC	Ruszyć klusem zebrany Kłus zebrany					Gotowość do ruszenia, jakość klusa. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
3.	C HSE	W lewo Łopatka do wewnątrz w lewo			x2		Regularność i jakość klusa, równomierne zgięcie i stały kąt. Zebranie, równowaga i płynność.	
4.	EX XB	Pół wolty w lewo (10 m) Pół wolty w prawo (10 m)					Regularność, równowaga, energia, zgięcie. Płynność zmiany zgięcia i kierunku. Symetryczne rozplanowanie półwolt	
5.	BPF FAK	Łopatka do wewnątrz w prawo Kłus zebrany			x2		Regularność i jakość klusa, równomierne zgięcie i stały kąt. Zebranie, równowaga i płynność.	
6.	KXM M	Kłus pośredni Kłus zebrany					Regularność, równowaga, zaangażowanie, krycie terenu, poszerzenie ram, wyprostowanie.	
7.	MC	Przejścia w K i M Kłus zebrany					Płynność i równowaga obu przejść. Regularność klusa.	
8.	CHG	Stęp pośredni					Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, krycie terenu, swoboda łopatek, wyprostowanie.	
9.	Pomiędzy G & M	<b>Półpiquet roboczy</b> w lewo Dalej Stępem pośrednim			x2		Regularność, aktywność, płynność. Rozmiar (dopuszczalny promień do 0,5 m) , ustawienie i zgięcie. Tendencja do ruchu naprzód. Utrzymanie czterotaktowego rytmu.	
10.	Pomiędzy G & H	<b>Półpiquet roboczy</b> w prawo Dalej Stępem pośrednim			x2		Regularność, aktywność, płynność. Rozmiar (dopuszczalny promień do 0,5 m) , ustawienie i zgięcie. Tendencja do ruchu naprzód. Utrzymanie czterotaktowego rytmu.	
11.	GMC	Stęp pośredni					Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, krycie terenu, swoboda łopatek, wyprostowanie.	
12.	C CH	Galopem zebrany Galop zebrany					Płynność i równowaga przejść. Jakość galopu.	
13.	HEK K	Galop pośredni Galop zebrany					Wydlużenie kroków i ram. Równowaga, tendencja „pod górę”, wyprostowanie.	
14.	KA	Przejścia w H i K Galop zebrany					Płynność i równowaga obu przejść. Jakość galopu.	
15.	AX	Serpentyna o dwóch lukach. Pierwszy w galopie, drugi w kontrgalopie.					Jakość i zebranie w kontrgalopie i galopie. Równowaga, samoniesienie, prawidłowe ustawienie i zgięcie, płynność zmiany kierunku. Symetryczne rozplanowanie.	

16.	X	Zwykła zmiana nogi z kontrgalopu do kontrgalopu			x2	Szybkość reakcji, płynność i równowaga przejść. 3-5 czystych kroków stępa. Wyprostowanie.	
17.	XC CMR	Serpentyna o dwóch łukach. Pierwszy w kontrgalopie, drugi w galopie. Galop zebrany				Jakość i zebranie w kontrgalopie i galopie. Równowaga, samoniesienie, prawidłowe ustawienie i zgięcie, płynność zmiany kierunku. Symetryczne rozplanowanie.	
18.	RI I IS SE	Pół wolty w prawo (10 m) Zwykła zmiana nogi Pół wolty (10 m) Galop zebrany			x2	Szybkość reakcji, płynność, równowaga przejść. 3-5 czystych kroków stępa. Wyprostowanie. Jakość galopu i zgięcia na półwoltach. Symetryczne rozplanowanie.	
19.	E VPV VP PV VKA	Kłusem roboczym Koło (20 m) Wydłużenie i obniżenie szyi na długiej wodzy Nabrać wodze Kłus roboczy			x2	Utrzymanie rytmu i równowagi. Stopniowe rozciąganie szyi z tendencją do przodu i do dołu. Nabranie wodzy bez oporu. Rozmiar i kształt koła.	
20.	A X	Na linię środkową Zatrzymanie, nieruchomość, uklon.				Jakość kłusa, wyprostowanie i równowaga w zatrzymaniu. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
		Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A					

\* 6 w kategorii młodzik 8-10 lat oraz na zawodach międzynarodowych

---

Podpis Sędziego



WYDANIE FEI 2022

## Arkusz oceny stylu konkursu – ze wskazówkami do oceny

OCENA POSZCZEGÓLNYCH ZADAŃ	UWAGI	OCENA
<b>Postawa i dosiad jeźdźca</b> – dosiad: w dobrej równowadze, elastyczny, w środku siodła, amortyzujący ruchy konia. Prawidłowa pozycja góry ciała, ramion, łokci, rąk, nóg, pięt.		
<b>Skuteczność pomocy.</b> Wpływ użycia pomocy na prezentację konia zgodnie ze 'skalą wyszkolenia'. Wpływ pomocy na prawidłową prezentację ruchów/chodów. Wycucenie użycia pomocy. Niezależność dosiada.		
<b>Precyzja</b> Przygotowanie ruchów. Dokładne wykonanie figur. Wykonanie ruchów we wskazanych literach. Utrzymanie prawidłowego tempa.		
<b>Wrażenie ogólne.</b> Harmonia prezentacji. Prawidłowość chodów. Umiejętność pozytywnej prezentacji konia.		
Suma punktów (maks. 40)		
<b>Suma / 4 = Suma punktów za jakość wykonania</b>		
<b>Wynik za jakość wykonania w %</b>		

Podpisy Komisji Sędziowskiej

<b>Wykonanie techniczne w %:</b>		
<b>Jakość wykonania w %:</b>		
<b>SUMA punktów w %:</b> <b>wykonanie techniczne i jakościowe podzielone przez 2</b>		
<b>Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu:</b> 1-sza pomyłka – 0,5% 2-ga pomyłka - 1% 3-cia pomyłka - eliminacja  <b>Inne błędy (0,5%):</b> Zgodnie z przepisami i regulaminem dyscypliny ujeżdżenia na zawodach krajowych oraz zgodnie z przepisami FEI na zawodach międzynarodowych		
<b>WYNIK KOŃCOWY w %:</b>		

