

**PARAUJEŹDŹENIE POZIOM V**  
**FREESTYLE 2017**  
**Czworobok 20x60 m**

**Zawody:** \_\_\_\_\_ **Data:** \_\_\_\_\_ **Sędzia:** \_\_\_\_\_ **Pozycja:** \_\_\_\_\_  
**Numer zawodnika:** \_\_\_\_\_ **Nazwisko:** \_\_\_\_\_ **Narodowość:** \_\_\_\_\_ **Koń:** \_\_\_\_\_.

Dozwolony czas: pomiędzy 4'30" a 5'00"

Czworobok: 20 x 60m

Minimalny wiek konia: 6 lat

**Dozwolone:** wszystkie chody boczne, pojedyncza lotna zmiana nogi, sekwencje zmian co 3 i co 4 tempa, pół piruetu w galopie. Jakość wykonania będzie brana pod uwagę.

**Niedozwolone:** Piaf / Pasaż. W galopie sekwencje zmian co 1 i 2 tempa, pełne piruety w galopie.

**Jeźdźcy celowo wykonujący ww ruchy za każdym razem będą mieli odjęte 8 punktów oraz ocena za choreografię będzie wynosiła 5 lub mniej.**

Lp.	Ruch	Ocena max	Ocena	Korekta	Ocena końcowa	Uwagi
1.	Wjazd i zatrzymanie na początku i na końcu programu	10				
2.	Stęp zebrany (minimum 20m)	10				
3.	Stęp wyciągnięty (minimum 20m)	10				
4.	Kłus zebrany	10				
5.	Łopatką do wewnątrz w prawo (kłus zebrany) (minimum 12m)	10				
6.	Łopatką do wewnątrz w lewo (kłus zebrany) (minimum 12m)	10				
7.	Ciąg w lewo (kłus zebrany)	10		2		
8.	Ciąg w prawo (kłus zebrany)	10		2		
9.	Kłus wyciągnięty	10				
10.	Galop zebrany	10				
11.	Ciąg w lewo (galop zebrany)	10				
12.	Ciąg w prawo (galop zebrany)	10				
13.	Zwykła zmiana nogi w galopie z lewej na prawą	10		2		
14.	Zwykła zmiana nogi w galopie z prawej na lewą	10		2		
15.	Galop wyciągnięty	10				
16.	Przejścia w obrębie i/lub pomiędzy chodami	10				
<b>Suma za wykonanie techniczne</b>		200				
<b>Należy odjąć / punkty karne</b>						
Dwa (2) punkty odjęte za pomyłkę. Patrz: Art. 8430.3.2						
<b>Suma punktów za wykonanie techniczne</b>						

Lp.	Ocena artystyczna	Ocena max	Ocena	Współczynnik	Ocena końcowa	Uwagi
1.	<b>Rytm, energia, elastyczność:</b> <b>chody</b> (swoboda i regularność), <b>aktywność/impuls</b> (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, <b>rozluźnienie</b> grzbietu i aktywność zadu).	10		4		
2.	<b>Harmonia</b> <b>Posłuszeństwo</b> (uwaga i zaufanie), <b>lekkość i łatwość</b> <b>wykonania, wyprostowanie,</b> <b>kontakt</b> (przyjęcie kielzna i lekkość przodu).	10		4		
3.	<b>Umiejętności jeździeckie</b> Wyczucie jeździeckie i umiejętności jeźdźca, dokładność, czystość i płynność ruchów.	10		4		
4.	<b>Choreografia</b> Wykorzystanie czworoboku. Pomysłowość. Kreatywność. Dopasowanie do konia.	10		4		
5.	<b>Muzyka i interpretacja muzyki</b>	10		4		
<b>Suma za wartość artystyczną</b>		200				
<b>Należy odjąć / punkty karne</b> Osiem (8) punktów należy odjąć za każdy wykonany niedozwolony ruch						
<b>Suma za wartość artystyczną w %</b> <b>(suma podzielona przez 2)</b> Kara za czas: 0,5% należy odjąć za czas powyżej 5'00'' lub krótszy niż 4'30''						
<b>Suma za wykonanie techniczne w %</b> <b>(suma podzielona przez 2)</b>						
<b>Suma końcowa w %</b> (suma techniczna i artystyczna w % podzielona na 2)						
<b>Punkty dziesiętne mogą być stosowane we wszystkich ocenach artystycznych.</b>						
Jeżeli dwóch zawodników otrzyma ten sam wynik za pierwsze trzy (3) punkty, lepsze miejsce zajmuje ten, który ma lepszą ocenę za wartość artystyczną. Jeśli wynik za wartość artystyczną jest taki sam, wtedy jest remis.						

Organizatorzy:  
(dokładny adres)

Podpis sędziego: