

**PARAUJEŹDŹENIE POZIOM III**  
**PROGRAM DRUŻYNOWY 2017**  
**Czworobok 20x40 m**

Zawody: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ Sędzia: \_\_\_\_\_ Pozycja: \_\_\_\_\_  
 Numer zawodnika: \_\_\_\_\_ Nazwisko: \_\_\_\_\_ Narodowość: \_\_\_\_\_ Koń: \_\_\_\_\_

Czas (informacyjnie): 5'

Minimalny wiek konia: 6 lat

| Lp. | Litery                        | Program   | Punkty max | Punkty | Korekta | Mnożnik | Ocena | Wskazówki do oceny  | Uwagi |
|-----|-------------------------------|---|------------|--------|---------|---------|-------|---|-------|
| 1.  | A<br>X<br><br>C               | Wjazd kłusem roboczym.<br>Zatrzymanie.<br>Nieruchomość. Ukłon.<br>Ruszyć kłusem roboczym.<br>W prawo. | 10         |        |         |         |       | Jakość chodu, zatrzymania i przejść. Nieruchomość. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy. Zgięcie w zakręcie w C.                                  |       |
| 2.  | CM<br>MX<br>X<br>XF<br>FAK    | Kłus roboczy.<br>Na przekątną.<br>Wolta w lewo (10m Ø).<br>Na przekątną.<br>Kłus roboczy.             | 10         |        |         |         |       | Regularność, wyprostowanie na przekątnej, zgięcie, rozmiar i kształt wolty.   |       |
| 3.  | KXM<br>M                      | Kłus pośredni.<br>Kłus roboczy.   | 10         |        |         |         |       | Regularność i jakość kłusa, elastyczność, zaangażowanie zadu.   |       |
| 4.  | MC                            | Przejścia w K i M.<br>Kłus roboczy.   | 10         |        |         |         |       | Wydłużenie i skrócenie kroków i ram, utrzymanie rytmu, jakość kłusa.  |       |
| 5.  | Za C                          | Na linię ćwiartkową.  | 10         |        |         |         |       | Regularność i jakość kłusa. Wyprostowanie. Równowaga.   |       |
| 6.  | Spomiędzy<br>E i X do K<br>KA | Ustępowanie od tydki w prawo.<br>Kłus roboczy.  | 10         |        |         | 2       |       | Regularność, jakość kłusa, ustawienie w potylicy, równowaga w pionie, tendencja do przodu i w bok, płynność.  |       |
| 7.  | A                             | Zatrzymanie.  | 10         |        |         |         |       | Płynne przejście do zatrzymania, nieruchomość, zatrzymanie w kwadracie, przepuszczalność potylicy i kontakt.  |       |
| 8.  | A                             | Cofnąć 2-4 kroki, bezpośrednio ruszyć stępem pośrednim.   | 10         |        |         |         |       | Płynne przejście z zatrzymania do cofania. Przepuszczalność, płynność, wyprostowanie. Prawidłowa ilość kroków cofania. Właściwe przejście do stępa pośredniego. |       |
| 9.  | AFB(M)                        | Stęp pośredni   | 10         |        |         |         |       | Regularność, aktywność, rozluźnienie, dążność do wędzidla, przekraczanie.   |       |
| 10. | Pomiędzy<br>B i M<br>(M)B     | Pół piruetu w lewo.<br>Stęp pośredni.   | 10         |        |         |         |       | Regularność, aktywność, przygotowanie, ustawienie i zgięcie oraz rozmiar pół piruetu. Tendencja do przodu, utrzymanie czterotaktowego rytmu.                    |       |

## PROGRAM DRUŻYNOWY 2017

## POZIOM III

Zawody:

Nazwisko:

Koń:

|     |                            |  |    |  |  |   |  |   |  |
|-----|----------------------------|--|----|--|--|---|--|---|--|
| 11. | BE<br><br>E                | Pół koła w prawo (20m $\emptyset$ ) pozwalając koniowi rozciągnąć szyję na wydłużonej wodzy.<br>Stęp pośredni  | 10 |  |  |   |  | Regularność, utrzymanie rytmu i aktywności, rozluźnienie, rozciągnięcie szyi w dół i do przodu, wydłużenie kroków i ram bez utraty kontaktu.  |  |
| 12. | E(H)                       | Przejścia w B i E.<br>Stęp pośredni.   | 10 |  |  |   |  | Stopniowe rozciągnięcie szyi w dół i do przodu do wędzidła, wydłużenie i skrócenie kroków i ram, utrzymanie czterotaktowego rytmu, skrócenie wodzy bez oporu.                                 |  |
| 13. | Pomiędzy E i H<br>(H)E     | Pół piruetu w prawo.<br>Stęp pośredni.   | 10 |  |  |   |  | Regularność, aktywność, przygotowanie, ustawienie i zgięcie oraz rozmiar pół piruetu. Tendencja do przodu, utrzymanie czterotaktowego rytmu.  |  |
| 14. | E<br><br>EKA               | Przejście do kłusa roboczego.<br>Kłus roboczy.   | 10 |  |  |   |  | Dokładność, jakość kłusa, kontakt i przepuszczalność potylicy.  |  |
| 15. | AC                         | Serpentyna o 3 równych łukach stycznych z długimi ścianami czworoboku, z przejściami do i ze stępa pośredniego (3-5 kroków) w momencie przecięcia linii środkowej, zakończyć na lewą rękę. | 10 |  |  | 2 |  | Jakość kłusa, jednakowe zgięcie, rozmiar i kształt łuków, równowaga, dokładność i płynność przejść do i z stępa pośredniego, jakość stępa, rozluźnienie, kontakt i przepuszczalność potylicy. |  |
| 16. | CH<br>HX<br>X<br>XK<br>KAF | Kłus roboczy.<br>Na przekątną.<br>Wolna w prawo (10m $\emptyset$ ).<br>Na przekątną.<br>Kłus roboczy.  | 10 |  |  |   |  | Regularność, wyprostowanie na przekątnych, zgięcie, rozmiar i kształt wolty.  |  |
| 17. | FXH<br>H                   | Kłus pośredni.<br>Kłus roboczy.  | 10 |  |  |   |  | Regularność i jakość kłusa, elastyczność, zaangażowanie zadu.   |  |
| 18. | HC                         | Przejścia w F i H.<br>Kłus roboczy.  | 10 |  |  |   |  | Wydłużenie i skrócenie kroków i ram, utrzymanie rytmu, jakość kłusa.  |  |
| 19. | Za C                       | Na linię ćwiartkową.   | 10 |  |  |   |  | Regularność i jakość kłusa.<br>Wyprostowanie. Równowaga.  |  |
| 20. | Spomiędzy B i X do F<br>FA | Ustępowanie od łydki w lewo.<br>Kłus roboczy.  | 10 |  |  | 2 |  | Regularność, jakość kłusa, ustawienie w potylicy, równowaga w pionie, tendencja do przodu i w bok, płynność.  |  |
| 21. | AD<br>Pomiędzy D i X       | Na linię środkową.<br>Przejście do stępa pośredniego.  | 10 |  |  |   |  | Regularność i zgięcie w zakręcie, wyprostowanie, łatwość i płynność przejścia, jakość stępa pośredniego.  |  |
| 22. | X                          | Wolta w prawo (8m $\emptyset$ ).   | 10 |  |  |   |  | Regularność i jakość stępa, rozmiar i kształt wolty, zgięcie i równowaga, utrzymanie aktywności, kontakt.   |  |

## PROGRAM DRUŻYNOWY 2017

## POZIOM III

Zawody: \_\_\_\_\_

Nazwisko: \_\_\_\_\_

Koń: \_\_\_\_\_

|     |    |   |            |  |  |  |  |  |
|-----|----|---|------------|--|--|--|--|--|
| 23. | X  | Wolta w lewo (8m Ø).                                  | 10         |  |  |  |  | Płynność zmiany kierunku, rozmiar i kształt wolty, zgięcie i równowaga, utrzymanie aktywności, kontakt.          |
| 24. | XG | Na linię środkową                                     | 10         |  |  |  |  | Jakość stępa, wyprostowanie, równowaga.  |
| 25. | G  | Zatrzymanie.<br>Nieruchomość. Ukłon.                  | 10         |  |  |  |  | Łatwość i dokładność przejścia do zatrzymania. Nieruchomość. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy. |
|     |    | <i>Opuścić czworobok w literze A na długiej wodzy</i> |            |  |  |  |  |  |
|     |    | <b>Razem</b>  | <b>280</b> |  |  |  |  |  |

**Oceny końcowe**

|              |   |            |  |  |   |  |               |
|--------------|---|------------|--|--|---|--|---------------|
| 1.           | Chody (swoboda i regularność).  | 10         |  |  | 1 |  | Uwagi ogólne: |
| 2.           | Aktywność (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, rozluźnienie grzbietu, zaangażowanie zadu).           | 10         |  |  | 1 |  |               |
| 3.           | Posłuszeństwo ( uwaga i zaufanie, harmonia, lekkość i łatwość wykonania, przyjęcie kieżna oraz lekkość przodu). | 10         |  |  | 2 |  |               |
| 4.           | Wyczucie jeździeckie i umiejętności jeźdźca. Dokładność wykonania.  | 10         |  |  | 2 |  |               |
| <b>Suma:</b> |   | <b>340</b> |  |  |   |  |               |

**Należy odjąć / punkty karne**

Błędy w przebiegu (Art. 8430.3.1) są karane:

1 pomyłka = 0,5 %

2 pomyłka = 1,0 %

3 pomyłka = eliminacja

Dwa (2) punkty należy odjąć za inne pomyłki.

Patrz Art. 8430.3.2

**SUMA****Suma punktów w %:**Organizatorzy:  
(dokładny adres)

Podpis sędziego: