



**WSZECHESTRONNY KONKURS KONIA WIERZCHOWEGO**

**5 GWIAZDKOWY PROGRAM UJEŹDŹENIA CCI 5\*(B)**

*Obowiązuje od 1 stycznia 2020 r.*

**Program CCI5\*(B)**

---

**Zawody :**

**Data:**

**Sędzia:**

**Nr:**

**Zawodnik:**

**Kraj:**

**Koń:**

---

**Podpis Sędziego:**

| <b>FEI PROGRAM UJEŹDZENIA WKKW CCI 5*B</b>                          |                            |  |   | <b>Program CCI 5*B</b> |       |              |
|---|----------------------------|--|---|------------------------|-------|--------------|
| <b>Program B: czas: od wjazdu do końcowego ukłonu około 5 min</b>   |                            |  |   |                        |       |              |
| <b>Sędzia na ścianie bocznej powinien znajdować się w literze B</b> |                            |  |   |                        |       |              |
|   |                            | <b>Program</b>   | <b>Wytyczne</b>   | Ocena                  | OCENA | <b>Uwagi</b> |
| 1   | <b>A<br/>I<br/>C</b>       | Wjazd galopem zebranym<br>Zatrzymanie, ukłon, ruszyć<br>kłusem zebranym<br>W prawo | Regularność, rytm i<br>wyprostowanie w<br>galopie; przejście do<br>zatrzymania, kontakt i<br>ustawienie głowy;<br>Przejście do kłusa<br>zebranego.<br>Równowaga w<br>zakręcie | 10                     |       |              |
| 2   | <b>C-M<br/>M-X-K<br/>K</b> | Kłus zebrany<br>Kłus pośredni<br>Kłus zebrany                                      | Regularność, rytm,<br>elastyczność, długość<br>wykroku i ramy.<br>Przejścia   | 10                     |       |              |
| 3   | <b>F-X</b>                 | Ciąg w lewo  | Regularność i jakość<br>kłusa; zebranie i<br>równowaga; wygięcie<br>szyi, zgięcie,<br>płynność,<br>krzyżowanie nóg  | 10                     |       |              |
| 4   | <b>X</b>                   | Koło w prawo średnicy 8<br>metrów  | Jakość kłusa i<br>zgięcie, wielkość koła  | 10                     |       |              |
| 5   | <b>X-G<br/>C</b>           | Łopatką do wewnątrz w<br>prawo<br>W lewo   | Regularność i jakość<br>kłusa, zebranie i<br>równowaga, wygięcie<br>szyi, zgięcie i kąt   | 10                     |       |              |
| 6   | <b>H-X-F<br/>F</b>         | Kłus wyciągnięty<br>Kłus zebrany   | Wyciągnięcie i<br>regularność kroków,<br>elastyczność,<br>równowaga i<br>poszerzenie ramy   | 10                     |       |              |
| 7   |                            | Przejścia do i z kłusa<br>wyciągniętego  | Rytm,<br>zaangażowanie<br>zadnich nóg w kłusie<br>wyciągniętym i przy<br>powrocie do kłusa<br>zebranego   | 10                     |       |              |
| 8   | <b>K-X</b>                 | Ciąg w prawo   | Regularność i jakość<br>kłusa; zebranie i<br>równowaga; wygięcie<br>szyi, zgięcie,<br>płynność,<br>krzyżowanie nóg  | 10                     |       |              |
| 9   | <b>X</b>                   | Koło w lewo o średnicy 8<br>metrów   | Jakość kłusa i<br>zgięcie, wielkość koła  | 10                     |       |              |
| 10  | <b>X-G</b>                 | Łopatką do wewnątrz w<br>lewo  | Regularność i jakość<br>kłusa, zebranie i<br>równowaga, wygięcie<br>szyi, zgięcie i kąt   | 10                     |       |              |
| 11  | <b>C</b>                   | W prawo z przejściem do<br>stępa pośredniego                                       | Przejście do stępa,<br>Regularność kroków,<br>rytm, sylwetka i<br>akceptacja kontaktu   | 10                     |       |              |
| 12  | <b>M-E</b>                 | Stęp wyciągnięty   | Regularność,<br>wydłużenie kroków i<br>sylwetki, akceptacja<br>kontaktu, swoboda<br>łopatek,<br>przekraczanie   | 10                     |       |              |
| 13  | <b>E-F-A</b>               | Stęp pośredni  | Regularność kroków,<br>rytm, sylwetka i<br>akceptacja kontaktu  | 10                     |       |              |
| 14  | <b>A</b>                   | Zatrzymanie  | Przejście,<br>podstawienie i<br>nieruchomość  | 10                     |       |              |
| 15  | <b>A</b>                   | Cofanie 5 kroków, ruszyć<br>galopem zebranym na<br>prawą nogę                      | Dokładność,<br>regularność kroków,<br>wyprostowanie,<br>równowaga i<br>akceptacja kontaktu<br>przy cofaniu  | 10                     |       |              |
| do przeniesienia  |                            |  |   | <b>150</b>             |       |              |

| <b>FEI PROGRAM UJEŹDZENIA WKKW CCI 5*B</b>                          |                     |  |   | <b>Program CCI 5*B</b> |              |              |
|---|---------------------|--|---|------------------------|--------------|--------------|
| <b>Program B: czas: od wjazdu do końcowego ukłonu około 5 min</b>   |                     |  |   |                        |              |              |
| <b>Sędzia na ścianie bocznej powinien znajdować się w literze B</b> |                     |  |   |                        |              |              |
| z przeniesienia   |                     |  |   | <b>150</b>             |              |              |
|   |                     | <b>Program</b>   | <b>Wytyczne</b>   | Ocena                  | <b>OCENA</b> | <b>Uwagi</b> |
| 16  | <b>K-S<br/>S-R</b>  | Galop pośredni<br>Poł koła w prawo galopem zebrany   | Rytm i długość ramy i kroków galopu, Zaangażowanie zadu, równowaga i samoniesienie w galopie pośrednim. Równowaga, impuls i regularność galopu                          | 10                     |              |              |
| 17  | <b>R-V</b>          | Lotna zmiana nogi na przecięciu linii środkowej  | Precyzja wykonania, Lotna zmiana na pomocach, tendencja "pod górę" i ekspresja  | 10                     |              |              |
| 18  | <b>F</b>            | Ciąg w lewo do linii ćwiartkowej pomiędzy <b>I i S</b>   | Jakość galopu zebranego, krycie terenu i zgjęcie w ciągu  | 10                     |              |              |
| 19  |                     | Prosto do lotnej zmiany na linii ćwiartkowej, potem w prawo  | Wyprostowanie w lotnej zmianie, Lotna zmiana na pomocach, tendencja "pod górę" i ekspresja  | 10                     |              |              |
| 20  | <b>M</b>            | Ciąg w prawo na linii ćwiartkowej, pomiędzy <b>L i V</b>   | Jakość galopu zebranego, krycie terenu i zgjęcie w ciągu  | 10                     |              |              |
| 21  |                     | Prosto do lotnej zmiany na linii ćwiartkowej, potem w lewo   | Wyprostowanie w lotnej zmianie, Lotna zmiana na pomocach, tendencja "pod górę" i ekspresja  | 10                     |              |              |
| 22  | <b>F-M<br/>M</b>    | Galop wyciągnięty<br>Galop zebrany   | Przejsie do galopu wyciągniętego. Rytm, długość kroków i ramy. Wyprostowanie. Przejsie do galopu zebranego  | 10                     |              |              |
| 23  | <b>C<br/><br/>C</b> | Koło w lewo o średnicy 20m, pozwalając koniowi na wyciągnięcie się w przód i do dołu, przed C skrócić wodze<br>Galop zebrany | Utrzymanie rytmu i równowagi. Stopniowe wyciągnięcie się w przód i do dołu przy utrzymaniu kontaktu i zgjęcia z rozciągnięciem grzbietu konia. Nabranie wodzy bez oporu | 10                     |              |              |
| 24  | <b>S-P</b>          | Lotna zmiana na przecięciu linii środkowej   | Precyzja wykonania, Lotna zmiana na pomocach, tendencja "pod górę" i ekspresja  | 10                     |              |              |
| 25  | <b>A<br/>L</b>      | Na linię środkową<br>Zatrzymanie, ukłon  | Jakość galopu i wyprostowanie na linii środkowej. Zatrzymanie i nieruchomość podczas ukłonu   | 10                     |              |              |
|   |                     | Opuścić czworobok stępem swobodnym na długiej wodzy w A  |   |                        |              |              |
| <b>Razem</b>  |                     |  |   | <b>250</b>             |              |              |

| Ocena ogólna |                           |  | Ocena      | Mnożnik | OCENA | Uwagi |
|--------------|---------------------------|--|------------|---------|-------|-------|
| 26           | Harmonia jeźdźca z koniem | Zaufanie i współpraca zbudowane w oparciu o skalę treningową | 10         | 2       |       |       |
| <b>RAZEM</b> |                           |  | <b>270</b> |         |       |       |

### **Do odjęcia / Punkty karne**

Pomyłki w przejeździe i pomyłki w wykonaniu będą karane następująco:

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| 1 pomyłka – 2 punkty..... |  |  |
| 2 pomyłki – 4 punkty..... |  |  |
| 3 pomyłki – eliminacja    |  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Inne pomyłki: do odjęcia dwa (2) punkty za każdą pomyłkę |  |  |
|--|--|--|

**RAZEM**

|  |
|--|
|  |
|--|

**Uwaga 1:** Klusy robocze, pośrednie i wyciągnięte należy wykonać klusem „ćwiczebnym”, chyba że zaznaczono inaczej.

**Uwaga 2:** Na poziomie CCI 4\* i 5\* dozwolone jest kieżno tylko wędzidłowe lub munsztukowe.