

FEI Program Ujeżdżenia Seniorzy - Test 1*B



FEI DRIVING

CAI1* - Test 1*B <input type="checkbox"/> H1 <input type="checkbox"/> H2 <input type="checkbox"/> H4 <input type="checkbox"/> P1 <input type="checkbox"/> P2 <input type="checkbox"/> P4	Zawody: Zawodnik:	Nr Startowy: Koń:	Sędzia w:
--	--------------------------	--------------------------	-----------

				UWAGI	OCENY
1	A - X X	Wjazd kłusem roboczym Zatrzymanie, ukłon	Wyprostowanie, przejście do zatrzymania, nieruchomość		
2	XCR R-P PADX	Kłus roboczy Odjazd od ściany 10m Kłus roboczy	Przejście do kłusa roboczego Rytm, tempo, impuls, Wygięcie Dokładność		
3	X XCM	Kłus roboczy koło w lewo 20m Kłus roboczy	Rytm, tempo, wygięcie, impuls, dokładność		
4	M-E	Stęp swobodny	Przejście do stępa Jakość kroków, rozluźnienie, Rozciągnięcie, przekraczanie śladu		
5	EKADX	Kłus roboczy	Przejście do kłusa roboczego, rytm, tempo, impuls, wygięcie		
6	X XCHS	Kłus roboczy koło w prawo 20m Kłus roboczy	Rytm, tempo, wygięcie, impuls, dokładność		
7	S-I I-R	Kłus roboczy półkole w lewo 20m Półkole w prawo 20m	Rytm, impuls, wygięcie, wyprostowanie na linii środkowej w I, dokładność		
8	R-X-V V-K-A	Kłus pośredni Kłus roboczy	Przejście, impuls, rytm, równowaga, lekkość		
9	A-X	Kłus roboczy Serpentyna o 2 łukach	Dokładność, rytm, tempo, wygięcie, impuls		
10	X	Zatrzymanie 8 sek. Powożący na linii środkowej	Przejście do zatrzymania nieruchomość		
11	X	Cofnąć 3-4 kroki	Przejście do cofania Jakość kroków, akceptacja kontaktu Przejście do kłusa roboczego		
12	XBR RS	Kłus roboczy Kłus pośredni, półkole w lewo 40m	Rytm, wygięcie Przejście do kłusa pośredniego, impuls, równowaga, lekkość		
13	S-E E-F	Kłus roboczy Stęp swobodny	Przejścia, rytm, wygięcie, jakość kroków, rozluźnienie, rozciągnięcie, przekraczanie śladu,		
14	FAK KXM	Kłus roboczy Kłus pośredni	Przejście rytm, wygięcie, impuls równowaga, lekkość		
15	MCE EB	Kłus roboczy Półkole w lewo 40m, poszerzenie ramy konia	Przejście do kłusa roboczego tempo, wyciągnięcie, rozluźnienie		
16	B-X XFAD	Kłus roboczy, półkole w lewo 20m Kłus roboczy	Rytm, tempo, wygięcie, impuls		
17	D-G	Kłus pośredni	Przejście do kłusa pośredniego rytm, impuls, wyprostowanie.		
18	G	Zatrzymanie - Ukłon	Przejście do zatrzymania, Nieruchomość		
19	ZAWODNIK	Użycie pomocy, trzymanie lejcy i bata, pozycja na koźle, dokładność figur i przejść. Ocena musi odzwierciedlać spójny poziom dokładności i jakości przejść.			
20	WRAŻENIE OGÓLNE I PREZENTACJA	Wygląd zawodnika i luzaka, poprawność harmonizująca z uprzężą i pojazdem. Przydatność, dopasowanie i kondycja konia(koni), Zrównoważony obraz całego zaprzęgu. Czystość i dopasowanie uprzęży. Harmonia pomiędzy koniem(końmi) i zawodnikiem.			

- 10 Doskonale
- 9 Bardzo dobrze
- 8 Dobrze
- 7 Dość dobrze
- 6 Zadowolająco
- 5 Dostatecznie
- 4 Niedostatecznie
- 3 Prawie źle
- 2 Źle
- 1 Bardzo źle
- 0 Ruch nie wykonany

Wszystkie oceny Sędziów należy zsumować, pomnożyć przez 0,80, podzielić przez ilość Sędziów i odjąć od 160, co da wynik punktowy do którego należy dodać punkty karne nałożone przez Przewodniczącego Jury.

Podpis SĘDZIEGO

/200

Współczynnik 0,80

SĘDZIA
w C

- 1 przypadek = 05 p
- 2 przypadek = 10 p
- 3 przypadek = Eliminacja
- Inne kary
- Błędy trasy, Nieposłuszeństwo i Zejście Luzaka**
- NALEŻY ZAZNACZYĆ TYLKO NA ARKUSZU PRZEWODNICZĄCEGO JURY

RED DOT

Podpis Przewodniczącego Jury