

**PARAUJEŹDŹENIE POZIOM III  
FREESTYLE 2017  
Czworobok 20x40 m**

**Zawody:** \_\_\_\_\_ **Data:** \_\_\_\_\_ **Sędzia:** \_\_\_\_\_ **Pozycja:** \_\_\_\_\_  
**Numer zawodnika:** \_\_\_\_\_ **Nazwisko:** \_\_\_\_\_ **Narodowość:** \_\_\_\_\_ **Koń:** \_\_\_\_\_.

Dozwolony czas: pomiędzy 4'00" a 4.30"

Czworobok: 20 x 40m

Minimalny wiek konia: 6 lat

**Dozwolone:** Wszystkie chody boczne w stępie i kłusie. Galop i kontr galop. Jakość wykonania będzie brana pod uwagę. Sprawdź ruchy niedozwolone poniżej.

**Niedozwolone:** Piaf / Pasaż / Chody boczne w galopie, lotne zmiany nogi, piruety i pół piruety w galopie..

**Jeźdźcy celowo wykonujący ww ruchy za każdym razem będą mieli odjęte 8 punktów oraz ocena za choreografię będzie wynosiła 5 lub mniej.**

Lp.	Ruch	Ocena max	Ocena	Korekta	Ocena końcowa	Uwagi
1.	Wjazd i zatrzymanie na początku programu	10				
2.	Zatrzymanie na końcu programu	10				
3.	W stępie pozwól koniowi wyciągnąć szyję na wydłużonej wodzy (minimum 20m)	10				
4.	Wolta w lewo (8m Ø) w stępie pośrednim	10				
5.	Wolta w prawo (8m Ø) w stępie pośrednim	10				
6.	Wolta w lewo (10m Ø) w kłusie roboczym	10				
7.	Wolta w prawo (10m Ø) w kłusie roboczym	10				
8.	Ustępowanie od łydki w lewo w kłusie roboczym.	10		2		
9.	Ustępowanie od łydki w prawo w kłusie roboczym.	10		2		
10.	Kłus pośredni	10				
11.	Serpentyna o 3 równych łukach stycznych z długimi ścianami czworoboku w kłusie roboczym z przejściami do i ze stępa pośredniego (3-5 kroków) w momencie przecięcia linii środkowej, zaczynając od A lub C i kończąc na C lub A	10		2		
12.	Przejścia w obrębie i/lub pomiędzy chodami	10				
<b>Suma za wykonanie techniczne</b>		150				
<b>Należy odjąć / punkty karne</b>						
Dwa (2) punkty odjęte za pomyłkę. Patrz: Art. 8430.3.2						
<b>Suma punktów za wykonanie techniczne</b>						

Zawody: \_\_\_\_\_

Nazwisko: \_\_\_\_\_

Koń: \_\_\_\_\_

Lp.	Ocena artystyczna	Ocena max	Ocena	Współczynnik	Ocena końcowa	Uwagi
1.	<b>Rytm, energia, elastyczność: chody</b> (swoboda i regularność), <b>aktywność/impuls</b> (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, <b>rozluźnienie</b> grzbietu i aktywność zadu).	10		3		
2.	<b>Harmonia</b> <b>Posłuszeństwo</b> (uwaga i zaufanie), <b>lekkość i łatwość wykonania, wyprostowanie, kontakt</b> (przyjęcie kietzna i lekkość przodu).	10		3		
3.	<b>Umiejętności jeździeckie</b> Wyczucie jeździeckie i umiejętności jeźdźca, dokładność, czystość i płynność ruchów.	10		3		
4.	<b>Choreografia</b> Wykorzystanie czworoboku. Pomysłowość. Kreatywność. Dopasowanie do konia.	10		3		
5.	<b>Muzyka i interpretacja muzyki</b>	10		3		
<b>Suma za wartość artystyczną</b>		150				
<b>Należy odjąć / punkty karne</b> Osiem (8) punktów należy odjąć za każdy wykonany niedozwolony ruch						
<b>Suma za wartość artystyczną w % (suma podzielona przez 1,5)</b> Kara za czas: 0,5% należy odjąć za czas powyżej 4'30'' lub krótszy niż 4'00''						
<b>Suma za wykonanie techniczne w % (suma podzielona przez 1,5)</b>						
<b>Suma końcowa w %</b> (suma techniczna i artystyczna w % podzielona na 2)						
<b>Punkty dziesiętne mogą być stosowane we wszystkich ocenach artystycznych.</b>						
Jeżeli dwóch zawodników otrzyma ten sam wynik za pierwsze trzy (3) punkty, lepsze miejsce zajmuje ten, który ma lepszą ocenę za wartość artystyczną. Jeśli wynik za wartość artystyczną jest taki sam, wtedy jest remis.						

Organizatorzy:  
(dokładny adres)

Podpis sędziego: